

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

التربية الفنية

الصف الثالث الابتدائي

الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

نوزع مجاناً للإيحاء

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

ح) المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج

التربية الفنية : الصف الثالث الابتدائي: الجزء الثاني من المقرر :
المركز الوطني للمناهج . - الرياض، ١٤٤٧ هـ.
١٢٦ ص؛ ٢٥,٥ x ٢١ سم

رقم الإيداع: ١١١٨ / ١٤٤٧

ردمك: ٣ - ١٤١ - ٥١٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثنائية وداعمة على "منصة عين الإثنائية"



ien.edu.sa

أعضاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين
ويعد...

فقد صمم هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي الطالب/ة لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً مهماً. تجد في محتوى الجزء الثاني من المقرر أربعة مجالات يتكون كل مجال من عدد من الموضوعات على النحو التالي:

الوحدة الأولى: مجال الرسم ويشتمل على الموضوعات التالية:

- الموضوع الأول: الرسم من الطبيعة.
- الموضوع الثاني: علاقات لونية.
- الموضوع الثالث: تعتيق الألوان.
- الموضوع الرابع: قصة وطن.

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة، ويتكون من موضوعين هما:

- الموضوع الأول: رسم وحدة زخرفية هندسية.
 - الموضوع الثاني: تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة.
- حيث روعي في هذين الموضوعين أن تكونا امتداداً لما سبق تعلمه ويشتملا على أنشطة فكرية وتطبيقية تؤكد المعلومة.

الوحدة الثالثة: مجال التشكيل المباشر بال خامات:

- الموضوع: مسكني الصغير.
- وقد تناول هذا المجال أساليب استخدام الخامات الكرتونية الفارغة والمستهلكة بأسلوب شيق ومناسب.



الوحدة الرابعة: مجال التشكيل بالخزف، وقد قدمت فيه ثلاث مواضيع على النحو التالي:

- الموضوع الأول: الفخار.
- الموضوع الثاني: زخرفة السطوح المتجلدة.
- الموضوع الثالث: الفخار في حياتنا اليومية.

وقد تناول هذا المجال طرق تشكيل وتزيين الشكل الفخاري، وإحداث الملامس على السطوح المتجلدة باستخدام طرق مختلفة لذلك مثل الخدش، الحز وغيرها. كما ناقشت هذه المواضيع أهمية الفخار في حياتنا اليومية ومدى حاجتنا إليه. وقد ذيل المجال بأنشطة إثرائية فكرية وعملية تساعد على العمل في المنزل للاستفادة من خصائص المنتج الخزفي النفعية. وفي الختام ما عليك عزيزي الطالب/ة إلا قراءة التعليمات وإتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بكاملها، لأن التعرف على عالم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد. ونسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسك من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمتي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احفظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.
- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر «  »
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقليب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات.. وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتي.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.

في المنزل

- أقوم بتنفيذ عمالي الفنية تحت إشراف والدي / والدي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

أحرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.



المحتويات

الوحدة الأولى: مجال الرسم		
الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
١٢	الرسم من الطبيعة	الموضوع الأول
٢٢	علاقات لونية	الموضوع الثاني
٣١	تعتيق الألوان	الموضوع الثالث
٣٧	قصة وطن	الموضوع الرابع
٤٦	تقويم الوحدة	



الوحدة الثانية : مجال الزخرفة

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٥٠	رسم وحدة زخرفية هندسية	الموضوع الأول
٦٠	تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة	الموضوع الثاني
٧٠	تقويم الوحدة	

الوحدة الثالثة : مجال التشكيل المباشر بالخامات

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٧٤	مسكني الصغير	الموضوع الأول
٨٤	تقويم الوحدة	



الوحدة الرابعة : مجال التشكيل بالخزف

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٨٨	الفخار	الموضوع الأول
٩٧	زخرفة السطوح المتجلدة	الموضوع الثاني
١٠٩	الفخار في حياتنا اليومية	الموضوع الثالث
١١٨	تقويم الوحدة	
١١٩	فهرس الأشكال والصور	
١٢٥	المراجع	



الوحدة الأولى:

مجال الرسم



الموضوعات

الموضوع الأول:

الرسم من الطبيعة.

الموضوع الثاني:

علاقات لونية.

الموضوع الثالث:

تعتيق الألوان.

الموضوع الرابع:

قصة وطن.





الرسم من الطبيعة

مجال الرسم الموضوع الأول

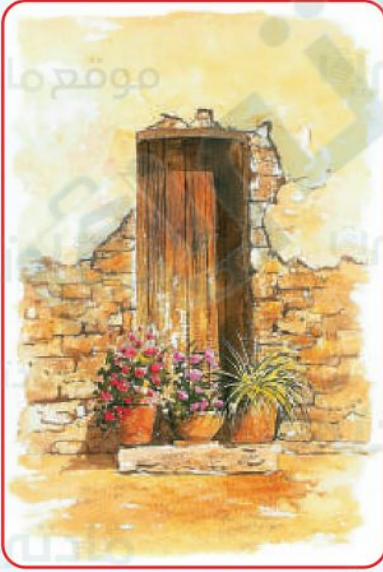


مجال الرسم

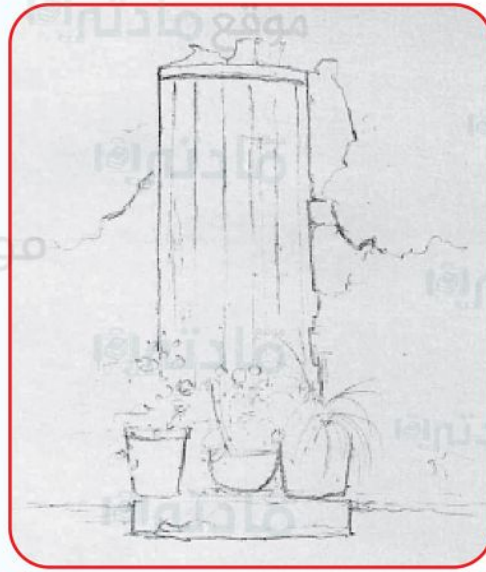
تتجلى قدرة الله سبحانه وتعالى في كل عنصر من عناصر الطبيعة في تناسق ألونها وإعجاز خلقها، وعلى الفنان أن ينظر إلى الطبيعة مسبحاً لله متمعناً في تفاصيلها.

أهمية الطبيعة:

الطبيعة هي العناصر الموجودة في محيط الإنسان، من صنع الله وعليه أن يعي نعمة وجودها من حوله فيحافظ عليها، ويعبر عنها في رسوماته الجميلة بألوان متنوعة ومتناسقة. ويعتبر التخطيط الأولي للرسم (الأسكتش) من خطوات رسم الطبيعة الحية أو الصامتة لدى بعض الفنانين، ويمثل شكل (١) اسكتش لأحد اللوحات الفنية، وشكل (٢) الشكل النهائي لنفس اللوحة.



شكل (٢): اللوحة في شكلها النهائي.



شكل (١): اسكتش لإحدى اللوحات الفنية.



الفنان السعودي والطبيعة:

تعتبر الطبيعة هي المصدر الأول والأهم لإبداعات الفنان السعودي منذ بداية انتشار الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية، شكل (٣) لوحة للفنان سعود القحطاني، وشكل (٤) لوحة للفنان محمد حيدر.



شكل (٤): لوحة للفنان السعودي محمد حيدر.



شكل (٣): لوحة للفنان السعودي سعود القحطاني.





نشاط (١)

مجال الرسم

استنتج ثلاثة مواضيع يمكن رسمها من الطبيعة.

١- البحار

٢- منظر للشمس وقت الغروب

٣- الصحاري والجبال

الألوان المستخدمة:

استخدم الفنانون جميع أنواع الألوان

في رسم الطبيعة. فمنهم من استخدم ألوان

الباستيل، شكل (٥) لوحة للفنان محمد

سيام لمنظر من أعماق البحر، ومنهم من

استخدم الألوان الزيتية وأغلبهم استخدم

الألوان المائية بأنواعها الثلاثة (المائية،

الجواش، الأكريلك).



شكل (٥): لوحة للفنان السعودي محمد سيام
(من وحي البحر) والتي تصور سمكة في أعماق
البحر.





شكل (٧): لوحة للفنانة السعودية هناء شاه زاده

نشاط (٣)



مجال الرسم

نلاحظ في اللوحة السابقة تركيز الفنانة على اللون.....كما اعتمدت على أكثر من عنصر من العناصر التشكيلية للتصميم، وظهر في اللوحة مجموعة أزهار. والأواني

الخامات والأدوات:

لرسم المناظر الطبيعية والصامتة عدة أدوات وخامات منها:



شكل (٩): ورق رسم.



شكل (٨): أنابيب اللون.





شكل (١١): البالطة.



شكل (١٠): أنواع مختلفة من الفرش.

خطوات التلوين :



خطوة (٢): وضع مساحات لونية خفيفة لتوضيح اللوحة.



خطوة (١): رسم اسكتش للوحة.



خطوة (٤): تحديد مسار الشلال بفرشاة عريضة.



خطوة (٣): استخدام الإسفنج الرطبة لتلوين الرذاذ.

مجال الرسم



خطوة (٦): كشط اللون بطرف المسطرة لعمل ملامس للصخور.



خطوة (٥): وضع المساحات اللونية للصخور.





خطوة (٧): المزج بين لون الصخرة والشلال
بالإسفنجة.

خطوة (٨): رسم جذوع الأشجار والأغصان
بفرشاة مديبية.



خطوة (٩): رسم خطوط أفقية لتحديد المياه
السائكة.

خطوة (١٠): مزج مياه الشلال بالصخور.

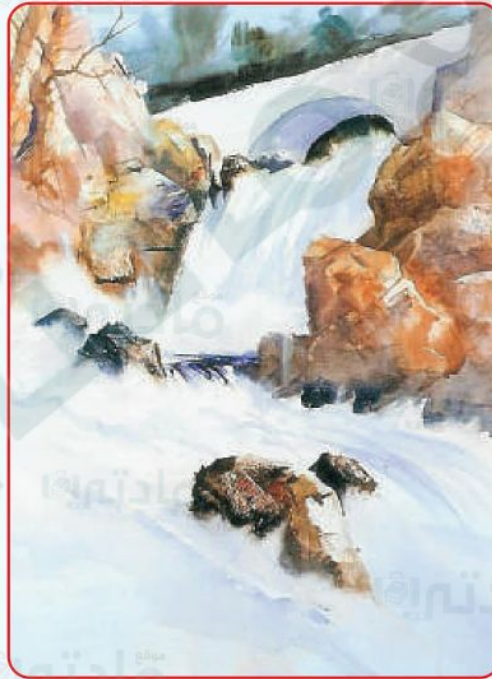




خطوة (١٢): وضع الرذاذ على الصخور بالفرشاة.



خطوة (١١): دفع اللون إلى الأعلى بالأصبع لصنع الرذاذ.



شكل (١٢): الشكل النهائي للوحة وهي جميع خطوات العمل للفنان الانجليزي أرنولد لوري.

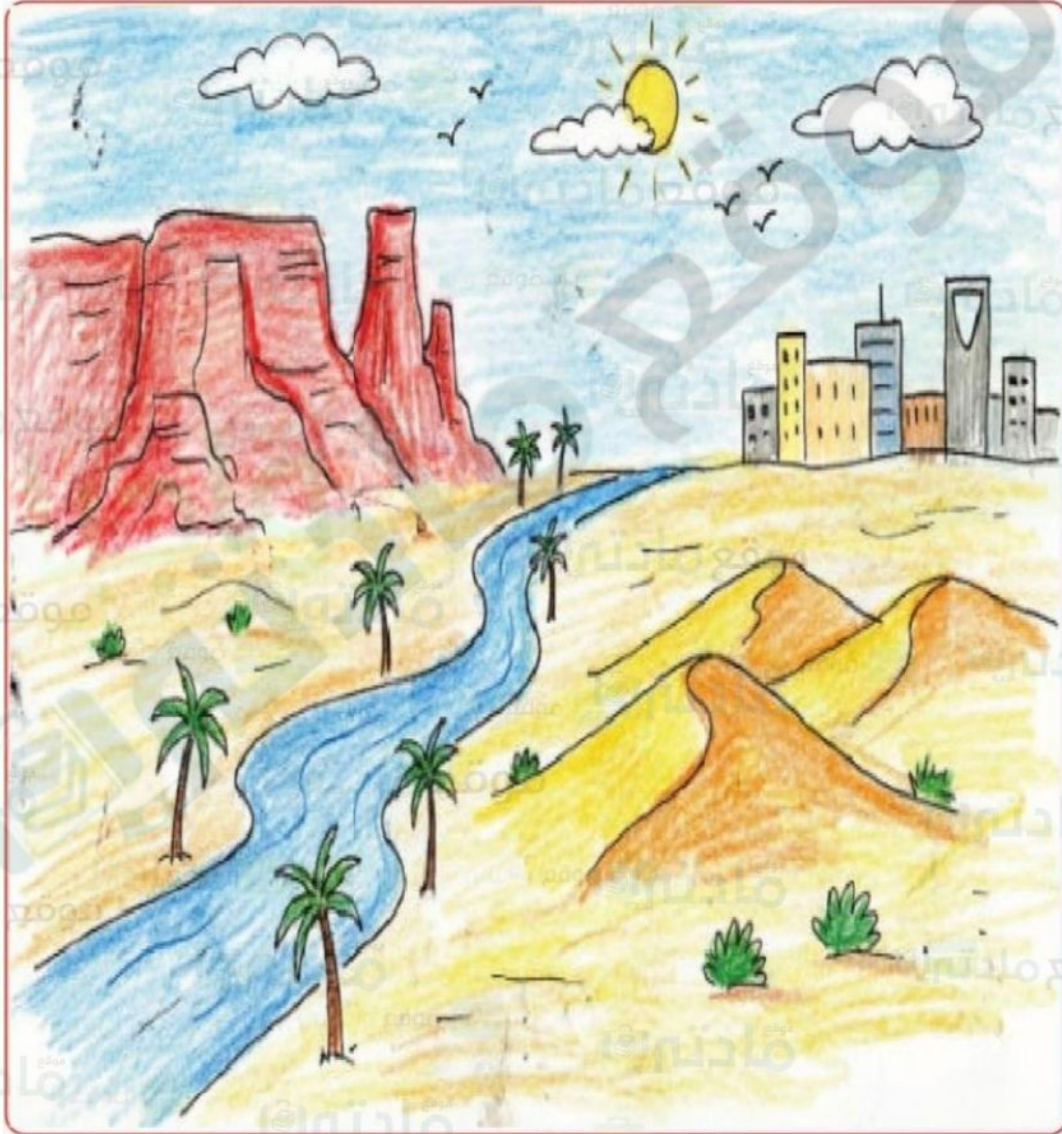
مجال الرسم





نشاط (٤)

ارسم في المساحة الآتية منظرًا من الطبيعة حولك، مستخدمًا أساليب جديدة في التلوين.





علاقات لونية

مجال الرسم الموضوع الثاني



تعريف اللون:

هو صفة تميز بها الأجسام بواسطة العين اعتماداً على الضوء، شكل (١٣).



شكل (١٣).

معلومة اثرائية

عندما يسقط الضوء على أوراق الشجر نراها خضراء؛ لأن الورقة تمتص كل الألوان من الضوء ما عدا اللون الأخضر الذي تعكسه الورقة فتري العين اللون الأخضر.

تاريخ اللون:

اعتمد الفنان على اللون في لوحاته الفنية منذ الحضارات القديمة، واستخدم الألوان الطبيعية منذ بداية رسوماته، ثم حاول صنع الألوان الصناعية من بعض الأتربة والشمع والدهون النباتية والحيوانية، والتي تحتوي على عناصر لونية وأصبغ.

أهمية اللون:

يعتبر اللون من أهم العناصر التشكيلية للتصميم، حيث أن أي عنصر من هذه العناصر يجب أن يكون له لوناً، سواءً كان هذا اللون من الألوان الأساسية أو الفرعية أو لون محايد، شكل (١٤).



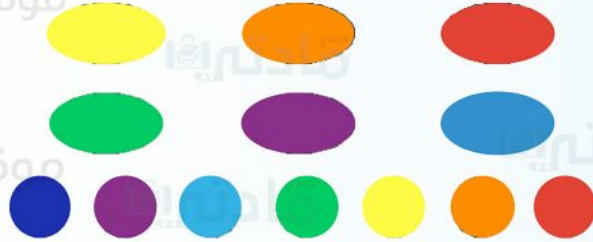
شكل (١٤) الدائرة اللونية.





نشاط (١)

من خلال الدائرة اللونية السابقة في الشكل (١٤) لتتذكر معاً بالتلوين:



١- الألوان الحارة هي:

٢- الألوان الباردة هي:

٣- ألوان الطيف هي:

خصائص اللون:

لكل لون ثلاثة خصائص وهي:

١- كنه اللون (مدلول اللون): وهي الصفة التي يتميز بها كل لون عن الآخر

كأن نقول لون أصفر أو أخضر أو أحمر، شكل (١٥).



شكل (١٥): مسميات بعض الألوان.

٢- قيمة اللون (درجة اللون): كأن نقول هذا اللون فاتح أو غامق، شكل (١٦).



شكل (١٦): معادلات لونية.



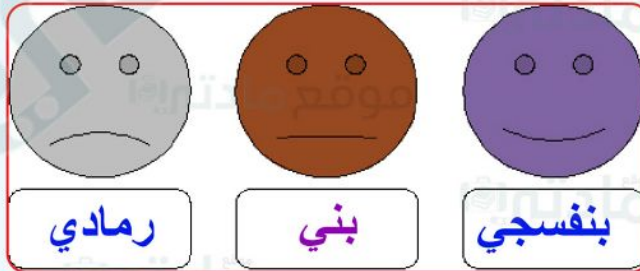
٣- شدة اللون (نصوص اللون) : وهي نقاء اللون دون أي إضافات أخرى، شكل (١٧).



شكل (١٧): بعض الألوان النقية.

نشاط (٢)

سمّ الألوان التالية:



مجال الرسم



تأثير اللون على اللون:

يتأثر اللون عندما يحاط بغيره من الألوان، فمثلاً عندما نحيط اللون الأصفر باللون الرمادي يصبح اللون الأصفر أكثر وضوحاً، وكلما كان اللون الرمادي أغمق زاد وضوح اللون الأصفر على عكس اللون الأزرق، شكل (١٨، ١٩).



شكل (١٩): تأثير اللون
الرمادي على الأزرق.

شكل (١٨): تأثير اللون
الرمادي على الأصفر.



نشاط (٣)



مجال الرسم

في الشكل التالي لون الدائرة باللون الأحمر والمربع باللون الأخضر.



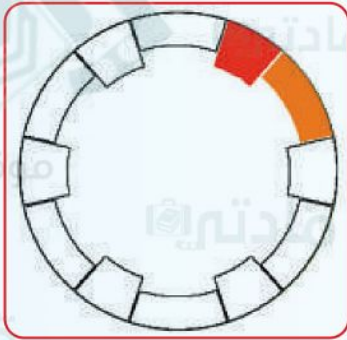
ماذا تلاحظ؟

.....
زيادة وضوح اللون الأحمر.
.....

التوافق اللوني:

هو تقارب الألوان وتتمثل في الألوان المتجاورة في الدائرة اللونية،

شكل (٢٠).

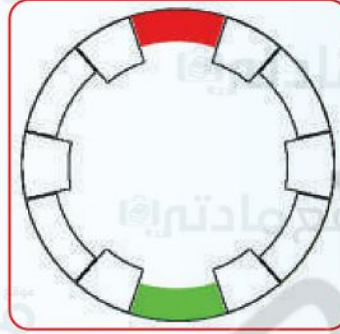


شكل (٢٠): التوافق اللوني.



التباين (التضاد) اللوني:

هو اختلاف الألوان عند تجاورها وتزداد قوة التباين عند ارتفاع زيادة الاختلاف، وتتمثل في تجاور الأبيض مع الأسود، والغامق مع الفاتح من نفس اللون، والألوان المتقابلة في الدائرة اللونية، شكل (٢١).



شكل (٢١) التباين اللوني.

نشاط (٤)

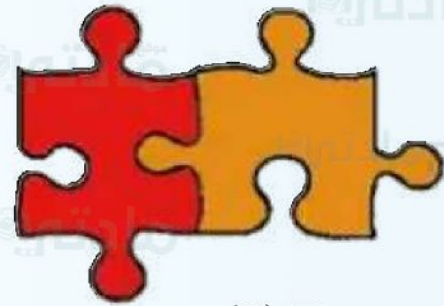
نختار من الألوان التالية ما يحقق التوافق اللوني في شكل (٢٢) والتضاد اللوني في شكل (٢٣).



التضاد اللوني



شكل (٢٣)



شكل (٢٢)

مزج الألوان:

مزج الألوان عملية سهلة للوصول إلى اللون الذي نريد، فمزج اللون الأصفر مع اللون الأحمر ينتج عنه اللون البرتقالي، شكل (٢٤)، واللون الأحمر مع اللون الأزرق ينتج عنه اللون البنفسجي، شكل (٢٥). وهكذا بقية الألوان.

مجال الرسم



شكل (٢٥): مزج الألوان.



شكل (٢٤): مزج الألوان.



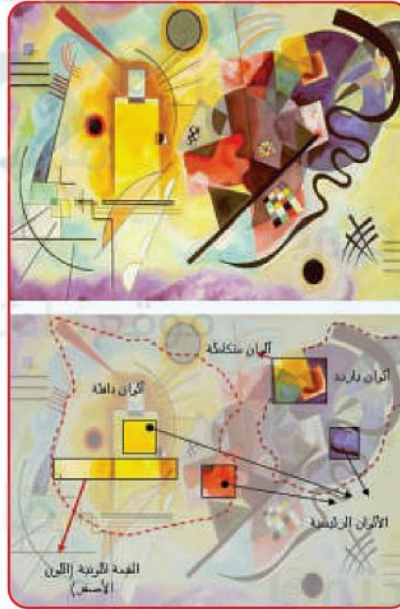
نشاط (٥)

رَسَمَ فنان إحدى لوحاته الفنية وأحتاج إلى اللون الأخضر، ولديه فقط الألوان الأساسية، فماذا يفعل؟ **يخلط اللونين الأزرق والأصفر**



إبداع الفنان العالمي في استخدام اللون:

في اللوحة التالية أبداع الفنان الروسي واسلي كاندينيسكي في نقل خبراته عن اللون، وبعض العناصر التشكيلية للتصميم، شكل (٢٦).



شكل (٢٦): لوحة للفنان الروسي واسلي كاندينيسكي.

نشاط (٦)



مجال الرسم

نرسم مساحات مختلفة ونلونها بألوان الجواش مستفيدين من درسنا
عن اللون؟





تعتيق الألوان

مجال الرسم الموضوع الثالث



الألوان من حولنا: استخدم الإنسان الألوان لطلاء الجدران وبعض مستلزماته منذ قديم الزمان، وقد كان تركيزه على بعض الألوان، شكل (٢٧) وشكل (٢٨).



شكل (٢٨): المنازل الطينية بنجد.



شكل (٢٧): متحف بيت نصيف-أحد القصور التاريخية بمدينة جدة.

ألوان الطلاءات الداخلية والأثاث:

استخدمت الزخارف والرسوم بكثرة في الجدران الداخلية للمنازل والمساجد في الماضي والحاضر، شكل (٢٩) الزخارف والرسوم في الماضي، شكل (٣٠) بعض الرسوم في الوقت الحاضر.



شكل (٣٠): منزل حديث برسومات وزخارف.



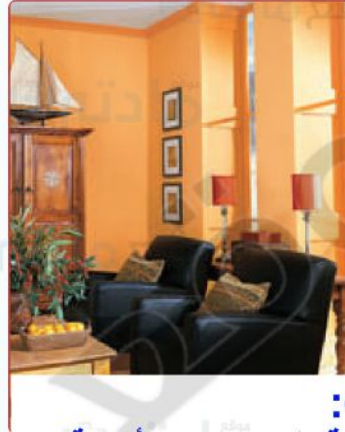
شكل (٢٩): مجلس قديم برسومات مزخرفة.

نشاط (١)



مجال الرسم

في الصور التالية مجلس قديم ومجلس حديث، وضّح الفرق بينهما من حيث التوافق والتباين في استخدام الألوان في الطلاءات والأثاث.



صورة المجلس الحديث:

- التباين اللوني بالجلسة الكراسي والأريكة غامقة والحافظ فاتح.
- التوافق اللوني بقطع الأثاث وانسجامها مع طلاء الحائط والكراسي والأريكة.
- استخدام طلاء حديث.

صورة المجلس القديم:

- الطلاء بدون تأثير استخدام ألوان البيئة المنتمي إليها.
- التباين اللوني في الفاتح والغامق - ألوان محايدة.

وبعد التطور في صناعة الالوان أصبح هناك الكثير من الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات. شكل (٣١) مجموعة من الدرجات اللونية



شكل (٣١): بعض ألوان الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات.



التأثير النفسي للون:

للألوان تأثير قوي على سلوكنا وحالتنا النفسية، لذلك فإن اختيارنا لونا معيناً سيتوقف عليه مدى شعورنا بالراحة معه، فاللون الأزرق مثلاً لون بارد هادئ يبعث على التفاؤل.

الدراسات اللونية:

أصبح الإنسان مهتماً باللون، و بدأ في دراسته، وفهم العلاقات بين الألوان واختلاف اختياره للون، كما في شكل (٣٢). حيث اعتمدت دراسة الألوان للتحكم في المكان وتصميمه.



شكل (٣٢): أحد المجالس الحديثة.

نشاط (٢)

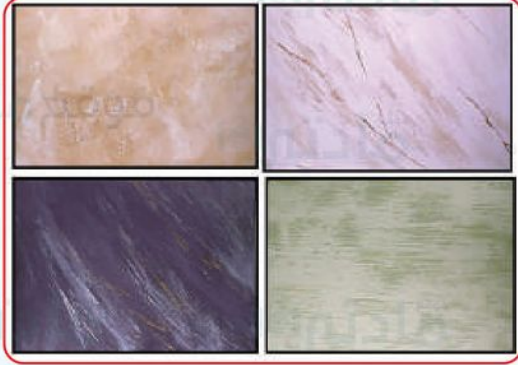
لديك أربع ألوان لغرفة طعام، أيهم تفضل من حيث اللون؟ ولماذا؟



- الصورة الرابعة: لأن اللون الأزرق يبعث على التفاؤل ويرفع الروح المعنوية.
- الصورة الثالثة: لأن اللون الأخضر يبعث على الهدوء.

التطور في استخدام الطلاءات الجدارية:

بعد سنوات من استخدام اللون الأبيض وأنواع من الطلاءات التقليدية في الجدران. انتشر مؤخراً تقنيات جديدة لتطبيق الطلاء، وكذلك ألوان مختلفة للجدران ومنها ما يسمى بالتعتيق، شكل (٣٣).



شكل (٣٣): بعض أنواع التعتيق.

التعتيق:

هو استخدام لون مختلف عن اللون المستخدم في تلوين الجدار وعمل تأثيرات عليه بخامات متنوعة.

خطوات التعتيق: ▲



خطوة (١): دهن الجدار بالأساس.



خطوة (٢): قص سفنجة (٣): بل السفنجة بالماء وتحريكها بشكل دائري وعشوائي. التعتيق.



خطوة (٤): دهن الجدار بفرشاة جافة قبل جفاف اللون.



خطوة (٥): الشكل النهائي.

التوافق والتباين من حولنا:

أصبح بإمكاننا التعرف على التوافق والتباين اللوني، فعندما ننظر إلى بعض الأماكن والأشياء من حولنا نستطيع أن نميز بين التوافق والتباين، شكل (٣٤)، (٣٥).



شكل (٣٥): التباين اللوني في أحد الغرف.



شكل (٣٤): التوافق اللوني في أحد الغرف.



نشاط (٣)



اختر ألوان متباينة ولون هداياك لأخوتك.

موقع مادنتري

مجال الرسم





قصة وطن

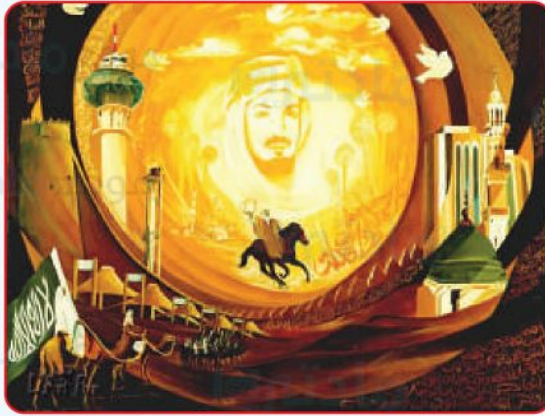
مجال الرسم الموضوع الرابع



شكل (٣٦): لوحة للفنان الأسباني انطونيو فويرتيس.

خرج الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود -رحمه الله- من الكويت متجهاً إلى الرياض، وفي يوم ٥ / ١٠ / ١٣١٩ هـ أعاد مجد آباءه وأجداده، وخاض عدة معارك حتى وحد جميع مناطق الدولة، والتي أصبحت فيما بعد وبمرسوم ملكي المملكة العربية السعودية ابتداءً من يوم الخميس ٢١ / ٥ / ١٣٥١ هـ، وقد أهتم الكثير من الفنانين العالميين بهذه الأحداث، ومنهم الفنان انطونيو فويرتيس شكل (٣٦)، وشكل (٣٧) لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان فهد الربيق، وشكل (٣٨) للفنانة أضواء يزيد.





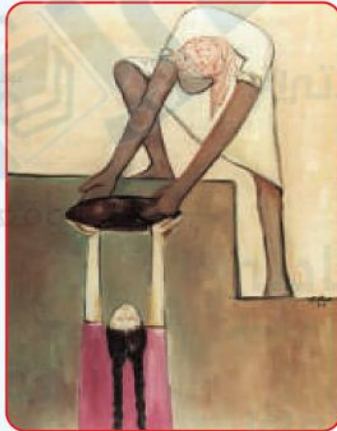
شكل (٣٨): لوحة للفنانة السعودية الأميرة أعضاء بنت يزيد.



شكل (٣٧): لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان السعودي فهد الربيق.

مجال الرسم

وبعد وفاة الملك عبد العزيز تعاقب على تولي الحكم أبناءه، الملك سعود بن عبد العزيز، والملك فيصل بن عبد العزيز، والملك خالد بن عبد العزيز، والملك فهد بن عبد العزيز، والملك عبد الله بن عبد العزيز -رحمهم الله- وفي هذه الفترة كانت بداية ظهور الفن التشكيلي السعودي، وكانت أغلب اللوحات تهتم بالنواحي الاجتماعية، والطبيعة والتراث، ومواضيع أخرى، كما في لوحة الفنانة صفية بن زقر شكل (٣٩) و كما في لوحة الفنان عبد الجبار اليحيا شكل (٤٠)، بالإضافة إلى رسم الصور الشخصية شكل (٤١)، وشكل (٤٢).



شكل (٤٠): الفنان السعودي عبد الجبار اليحيا.



شكل (٣٩): الفنانة السعودية صفية بن زقر.



شكل (٤٢): جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز
-رحمه الله - لوحة الفنان السعودي ضياء عزيز.



شكل (٤١): لوحة لصاحب السمو الملكي
الأمير الفنان خالد الفيصل.

نشاط (١)

خالد بن عبد العزيز
ال سعود رحمه الله.

الصورة التالية صورة شخصية لجلالة الملك.....



التطور الحضاري للمملكة:

تعمل القيادة الرشيدة في المملكة العربية السعودية، منذ توحيدها ووصولها إلى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، وسمو ولي عهده الأمين - حفظهما الله - على بذل الجهود لتطوير جوانب الحياة المادية والمعنوية في المجتمع السعودي - حيث نفذت المملكة العديد من المشاريع والتوسعات في ظل رؤيتها الطموحة ٢٠٣٠، وجهودها المستمرة في الحفاظ على المقدسات الإسلامية والحرمين الشريفين، وفقاً لأساليب حديثة وعصرية تعتمد على أرقى التصاميم المعمارية.

وقد عكس الفنانون هذه التطورات على عدد من لوحاتهم، ونشطت الحركة الفنية بدعم ورعاية القائمين على الشأن الثقافي في كل مرحلة. كما في الأشكال (٤٣، ٤٤، ٤٥)

ولم يقتصر الفنان على اللوحات الفنية، بل تجاوزها إلى المجسمات الجمالية. كما في شكل (٤٦) وهو مجسم للفنان ضياء عزيز.



شكل (٤٣): لوحة (جدة ماضي وحاضر) للفنان جيرمان موسى.



شكل (٤٤): لوحة للفنان السعودي سلطان السريع.





شكل (٤٦): مجسم للفنان السعودي ضياء عزيز.



شكل (٤٥): لوحة للفنان السعودي فؤاد مغربل.

المسابقات الفنية الوطنية:

ظهرت خلال هذه الفترة مسابقات فنية عديدة لرسوم الأطفال على مستوى المناطق، وعلى مستوى المملكة والعالم، ومنها مسابقة الوطن في عيون أطفالنا، والتي مازالت تقام حتى الآن. الأشكال (٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠).



شكل (٤٨): الطالب علي الزاهر ١١ سنة.



شكل (٤٧): الطالب محمد البواردي ٨ سنوات.



شكل (٥٠): الطالب عماد سيامي ١٦ سنة.



شكل (٤٩): الطالب فهد المعصراني ١٤ سنة.

نشاط (٢)



مجال الرسم

في المربع التالي أرسم أهم الانجازات التي شهدتها مملكتنا الحبيبة.



الذكرى المئوية لتأسيس المملكة العربية السعودية:



شكل (٥١): لوحة الفنان السعودي
إياد المطلق (مؤسس دولة).

تحتفل المملكة العربية السعودية بذكرى اليوم الوطني السعودي من كل عام. حيث يصادف هذا اليوم ذكرى توحيد البلاد على يد مؤسسها الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن رحمه الله، هنا عبر الفنان السعودي بطريقته عن هذه المناسبة بلوحاته الفنية، شكل (٥١) لوحة الفنان إياد المطلق (مؤسس دولة)، وبعض الفنانين عبروا عن احتفالهم بهذه المناسبة بعمل لوحات بالحاسب الآلي ومنهم الفنان عاصم جاها في الشكل (٥٢).

كما نفذت معارض مدرسية للتربية الفنية للمعلمين والطلاب، وتم عرضها في المراكز التجارية للتسوق، حيث وجدت تفاعلاً وحضوراً من قبل الجمهور.



شكل (٥٢): الفنان السعودي عاصم جاها

خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود (يحفظه الله):



تولى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز - يحفظه الله - الحكم بعد وفاة أخيه الملك عبد الله بن عبد العزيز.

شكل (٥٣): الملك سلمان بن عبد العزيز - يحفظه الله.

اليوم الوطني:

٢٣ سبتمبر (١ الميزان) من كل عام هو اليوم الوطني للمملكة، وقد عبر أفراد الشعب السعودي عن هذه المناسبة بكثير من التصاميم واللوحات الفنية منها تصاميم يدوية وتصاميم بالحاسب الآلي تسمى «الفن الرقمي» شكل (٥٤).



شكل (٥٤): تصميم هوية اليوم الوطني السعودي ٩١ (فن رقمي) - الهيئة العامة للترفيه.

نشاط (٣)

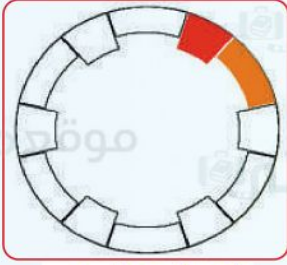
أرسم لوحة تعبر بها عن حب الوطن.



تقويم الوحدة

مجال الرسم

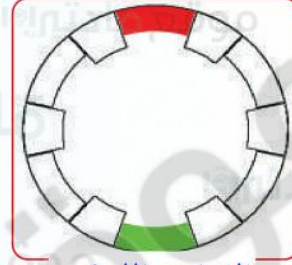
السؤال الأول: أختار الكلمة المناسبة للصورة المناسبة
(التوافق اللوني- دائرة الألوان- التباين اللوني)



التوافق اللوني

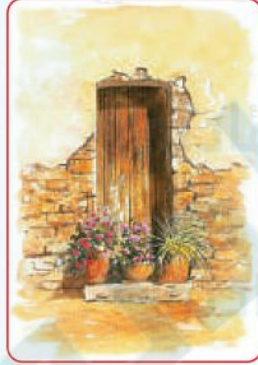


دائرة الألوان

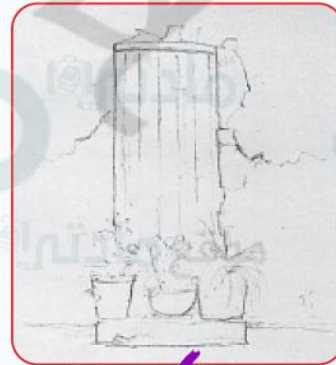


التباين اللوني

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام التخطيط المبدئي؟



()



(✓)



موقع مادنتري



الوحدة الثانية:

مجال الزخرفة



الموضوعات

الموضوع الأول:

رسم وحدة زخرفية هندسية.

الموضوع الثاني:

تكرار الوحدة الزخرفية

الهندسية على أسطح مختلفة.





رسم وحدة زخرفية هندسية

مجال الزخرفة الموضوع الأول



مجال الزخرفة

الوحدة الزخرفية:

هي التي تتكون من الأشكال الزخرفية والخطوط المتلاقية تبعا لنوع الزخرفة ويمكن تصنيفها إلى ثلاث أنواع (نباتية - هندسية - كتابية).



شكل (٥٦): زخرفة هندسية منحنية.



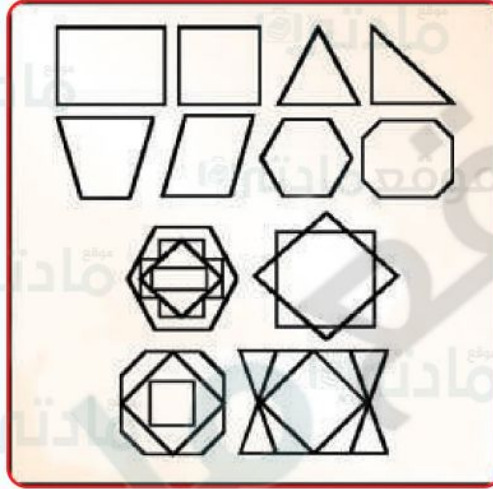
شكل (٥٥): وحدات زخرفية هندسية.

الوحدات الزخرفية الهندسية:

هي زخارف تعتمد على التكوينات التي يمكن تشكيلها من العلاقات الخطية الناتجة عن تلاقي بعض أنواع الخطوط المستقيمة والمنحنية بأنواعها شكل (٥٥) وشكل (٥٦).

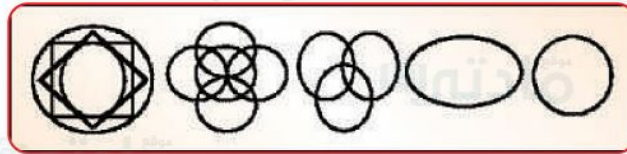


كما تعتمد على الأشكال الثلاثية التي تضم تنوعات المثلث، والأشكال الرباعية التي تجمع المربع، والمستطيل، والمعين، ومتوازي الأضلاع، والأشكال الخماسية، والسداسية المنتظمة، وغير المنتظمة، والأشكال النجمية الخماسية والسداسية والثمانية، شكل (٥٧).



شكل (٥٧): الزخرفة بالأشكال الهندسية الثلاثية والرباعية والخماسية والسداسية.

كما تعتمد على الأشكال الدائرية والبيضاوية، وما ينشأ عن تقاطعاتها وتماسها وتداخلها، شكل (٥٨).



شكل (٥٨): الزخرفة بالأشكال الدائرية

نشاط (١)



شكل (٥٩).

يمثل الشكل (٥٩)، وحدات زخرفية هندسية تعتمد على الخطوط المستقيمة والمنحنية، والأشكال الثلاثية الرباعية والخماسية والسداسية والأشكال النجمية، والأشكال الدائرية والبيضاوية

هل تعلمون أن الوحدة الزخرفية الهندسية تطورت عبر العصور!

أسأل/ي المعلم/المعلمة عن ذلك؟ أحس الإنسان البدائي بحاجته إلى أن يجمل و يزخرف كهفه، فرسم صور الحيوانات والطيور التي يصطادها على الجدار، ثم بدأ يزخرف أدواته الخاصة ببعض النقاط والخطوط المجردة.

نحن نستطيع أن نرسم وحدة زخرفية وبمرور الزمن وتوفر أسباب الأمن والاستقرار توافرت لدينا كراسة الرسم، وورق شفاف والسلامة، اتقى فكره ونمت حواسه فاستخدم العناصر البسيطة من الأشكال الهندسية لزخرفة كل ما يحيطه. وألوان الفلوماستر، شكل (٦٠).

الخامات والأدوات:



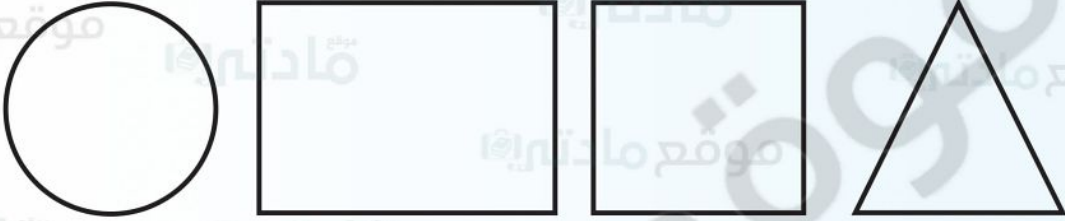
شكل (٦٠): الخامات والأدوات

مجال الزخرفة

خطوات رسم وحدة زخرفية هندسية:

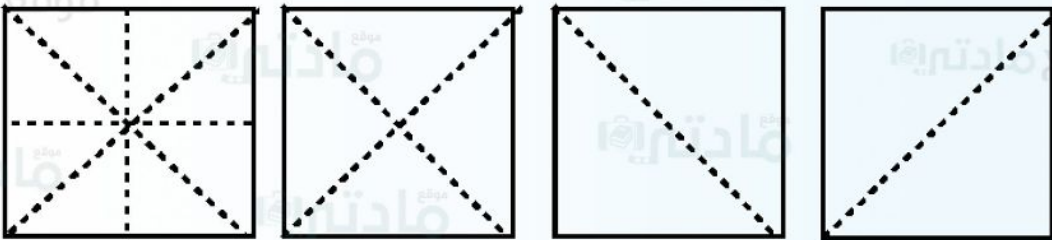
الخطوة الأولى:

نختار الشكل الهندسي (المثلث، المربع، المستطيل الدائرة.... إلخ)، ونرسمه بقلم الرصاص والأدوات الهندسية.



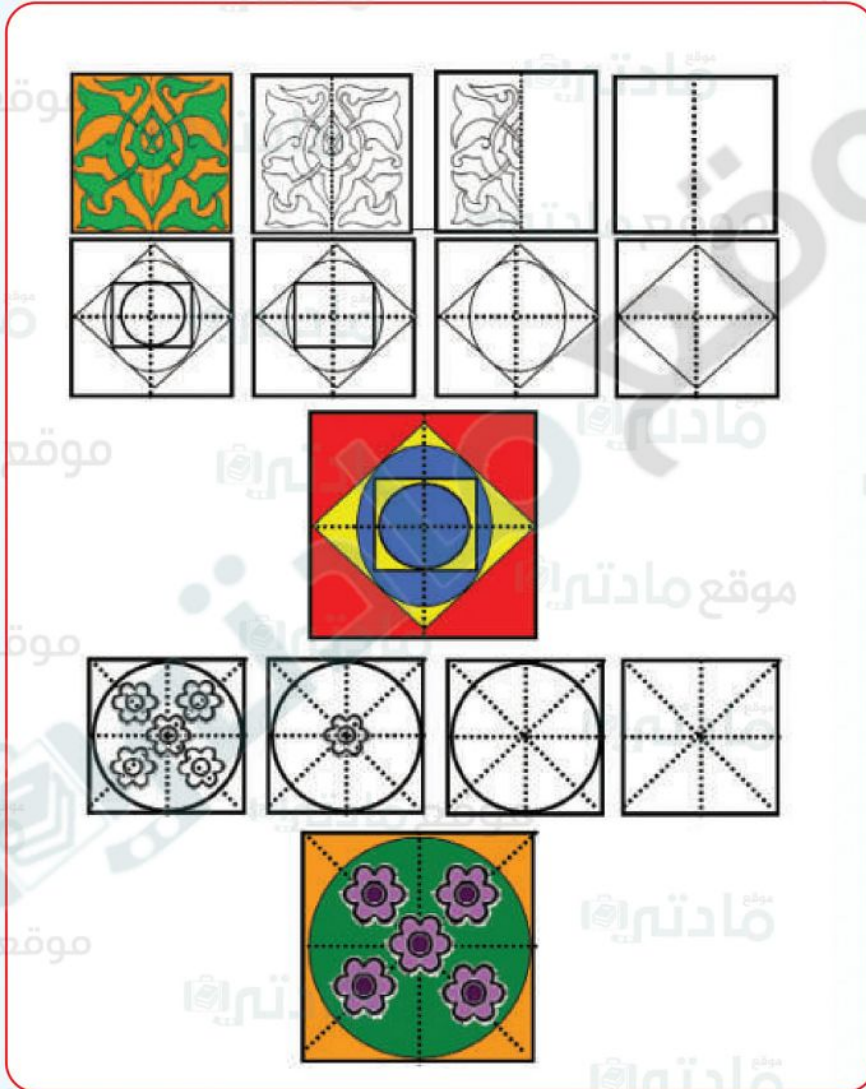
الخطوة الثانية:

نقسم الشكل الهندسي إلى محاور أو أقطار، بحيث ينقسم إلى قسمين متطابقين. أو نقسمه إلى المحاور والأقطار معاً.

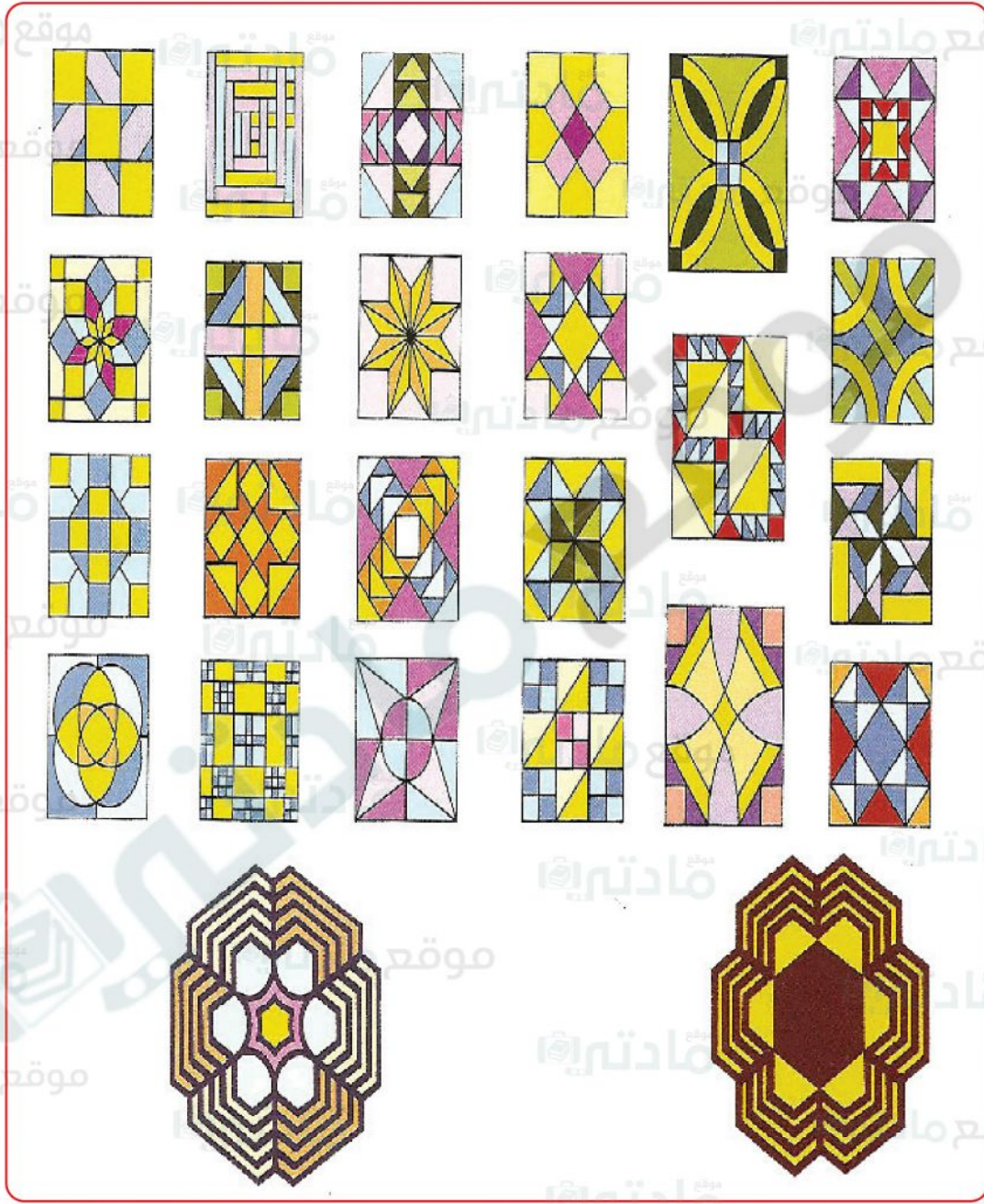


الخطوة الثالثة:

نزخرف الشكل الهندسي بوحدات زخرفية نباتية، أو هندسية، أو نباتية وهندسية معاً، ثم نلونها بألوان الفلوماستر.



أفكار أخرى، شكل (٧):



شكل (١١)



نشاط (٢)

مجال الزخرفة

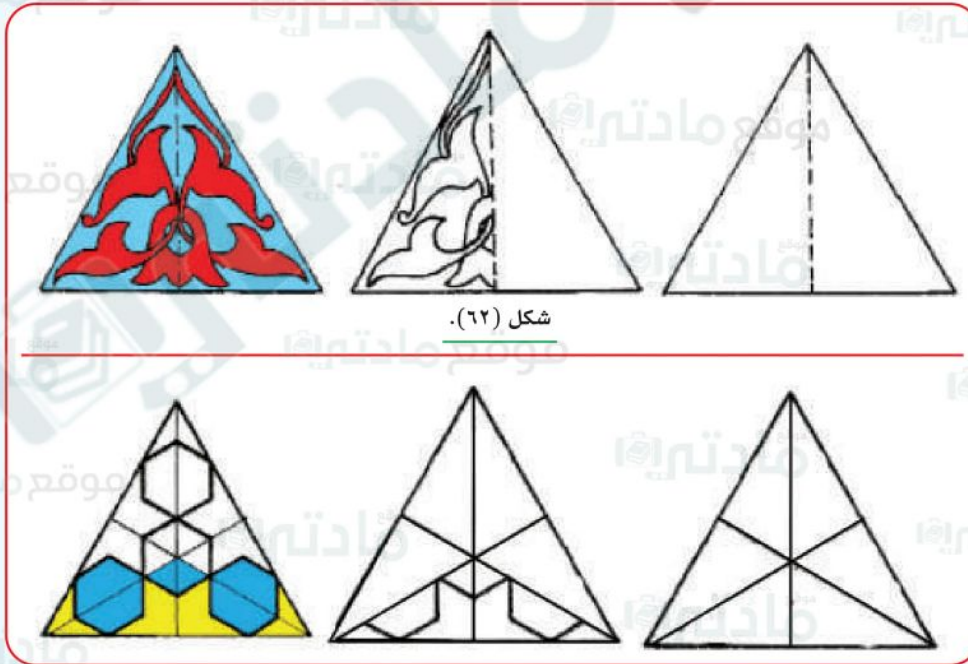
أمامنا مثلث متساوي الأضلاع، زخرف من الداخل بزخارف نباتية شكل (٦٢)،
وزخارف هندسية، شكل (٦٣)، نتأمل الشكلين جيداً، ثم....

١ . نكمل الرسم والتلوين.

٢ . قسمنا الشكل (٦٢) إلى **المحاور** وقسمنا الشكل (٦٣) إلى **الأقطار**

٣ . نسمي المجموعة اللونية المستخدمة في تلوين الشكل (٦٢، ٦٣) **الأساسية** بالألوان..... وهي اللون الأحمر، واللون **الأصفر** واللون الأزرق.

٤ . صمم وحدة هندسية باستخدام المحاور، أو الأقطار، ونزخرفها من الداخل بزخارف نباتية أو هندسية.

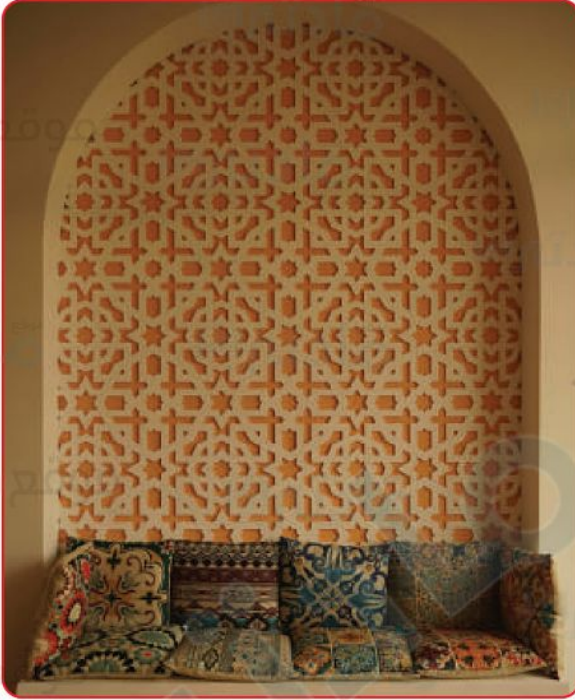


شكل (٦٢).

شكل (٦٣).

استخدامات الوحدات الزخرفية الهندسية:

استخدم الفنان الزخارف الهندسية استخداماً ابتكارياً في جميع المجالات، كزخرفة المساجد، والأبواب، والنوافذ والأثاث، والمصاحف، والتحف المختلفة سواء من الجص أو الخزف أو النسيج أو المعادن أو الرخام وغيرها من المنتجات،



معتمداً على الأشكال البسيطة، كالمربعات، والمثلثات، والدوائر المتماسة والمتقاطعة، والأشكال السداسية والثمانية، شكل (٦٤).

شكل (٦٤): توظيف الزخارف الهندسية على المنتجات النضعية.

نشاط (٣)

استخدام الفنان المسلم الزخارف الهندسية في تجميل وتزيين الكثير من المنتجات والمشغولات النضعية؛ كزخرفة رخام المحاريب، شكل (٦٥)، تأمل الشكل جيداً، ثم أكتب/ي رداً عن الاستفسارات التالية:



شكل (٦٥): لوح رخام من العصر المملوكي القرن (١٥م).

نعدد الأشكال الهندسية التي استخدمت في زخرفة لوح الرخام.
**المثلثات والأشكال الرباعية والسداسية والثمانية والدوائر،
مستطيلات، أطباق نجمية.**
نذكر بعض المنتجات والمشغولات التي زخرفت بالوحدات الهندسية.

**الحلي والأثاث وأبواب ونوافذ المساجد والبيوت
والملابس والمفروشات.**

نشاط (٤)

استخدم الفنان إبراهيم بوقس الوحدات الزخرفية الهندسية في لوحته
شكل (٦٦) تأمل الشكل جيداً، ثم أكتب/ي ردّاً عن الاستفسارات التالية:



شكل (٦٦): لوحة للفنان السعودي إبراهيم بوقس.

العناصر الزخرفية الهندسية التي استخدمها الفنان في اللوحة.

.....
المثلثات والأشكال الرباعية والسداسية والثمانية
.....
والبيضاوية، و الدوائر وأطباق نجمية ومستطيلات
.....

نضع عنواناً لهذه اللوحة.. الزخارف الإسلامية الهندسية.



تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح مختلفة

مجال الزخرفة الموضوع الثاني



مجال الزخرفة

إن الطبيعة باختلاف عناصرها هي مصدر إلهام الفنان، وأساس علمه ومحور تفكيره، ولقد استمد الفنان نظمه الزخرفية كالتكرار من الطبيعة التي خلقها الله سبحانه وتعالى والمتمثلة في تكرار النباتات والزهور المنثورة في أحواضها، شكل (٦٧)، وفي سنابل القمح في حقولها، شكل (٦٨)، وفي الكائنات الحية كأسراب الطيور في السماء، شكل (٦٩) والتي تقدم لنا صوراً رائعة من التكرار المتناسب والمنسجم.



شكل (٦٨): سنابل القمح.



شكل (٦٧): أزهار.

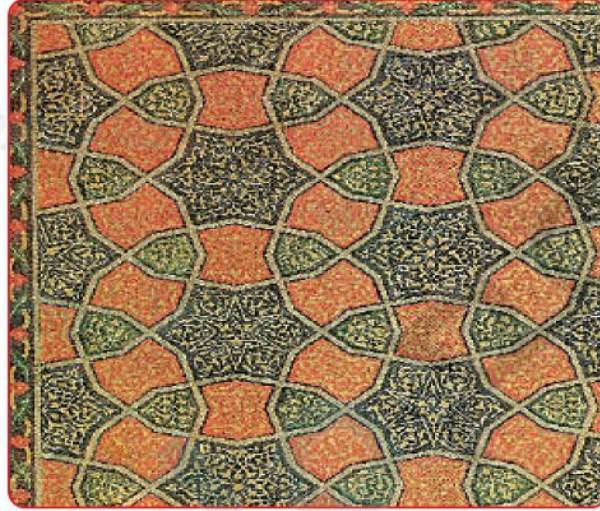


شكل (٦٩): أسراب الطيور.



التكرار

هو إعادة الشيء مرة بعد الأخرى، وله أنواع متنوعة واتجاهات مختلفة. ومن النماذج التي تظهر فيها القيم الفنية والجمالية جانب من سقف خشبي مؤلف من نجوم سداسية ملونة ومذهبه من القرن (١٨م)، شكل (٧٠).



شكل (٧٠): سقف خشبي من القرن (١٨).

نشاط (١)

سبق وأن شاهدنا أنواع التكرار، نتأمل الأشكال (٧١، ٧٢، ٧٣)، ثم نكتب نوع

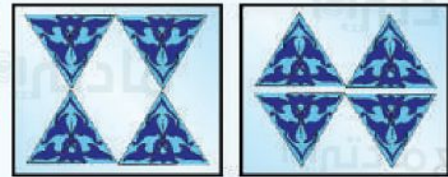
التكرار تحت الشكل.



شكل (٧١): تكرر أفقي متشابه



شكل (٧٣): تكرر متبادل



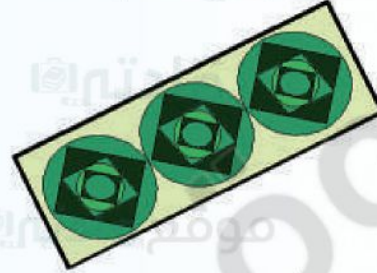
شكل (٧٢): تكرر متعكس

اتجاهات التكرار:

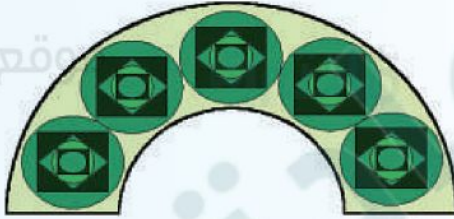
تتعدد اتجاهات التكرار وفقاً لمسارها على سطوح المنتجات والمشغولات الفنية، وعادة يكون اتجاه التكرار مائلاً، شكل (٧٤)، أو أفقياً، شكل (٧٥)، أو رأسياً، شكل (٧٦)، أو منحنياً، شكل (٧٧).



شكل (٧٥): تكرار باتجاه أفقي.



شكل (٧٤): تكرار باتجاه مائل.



شكل (٧٧): تكرار باتجاه منحنى.

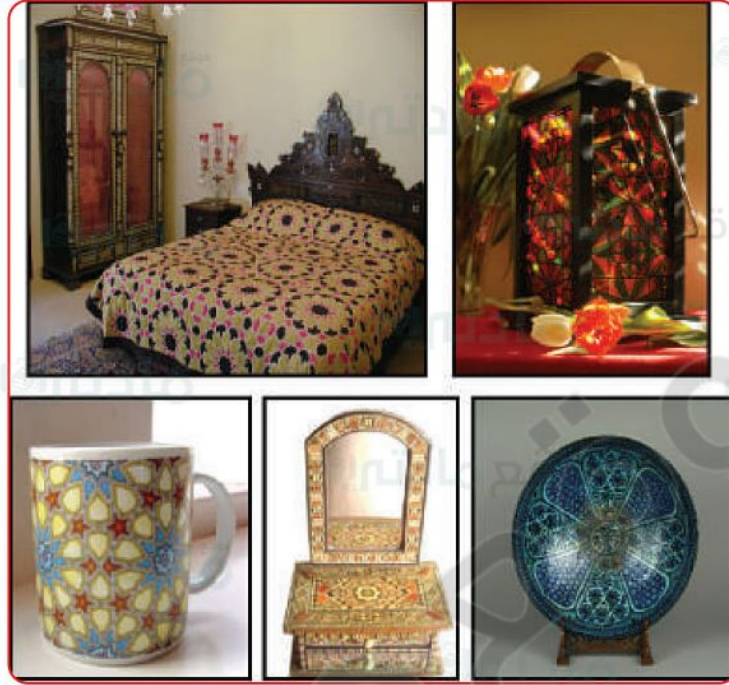


شكل (٧٦): تكرار باتجاه عمودي.

مجالات استخدام التكرار واتجاهاته:

برع الفنان في استخدام أنواع التكرار واتجاهاته المختلفة لتزيين سطوح المنتجات، والمشغولات الفنية؛ كزخرفة الأواني الفخارية والمعدنية والزجاجية، وزخرفة الإطارات والبراويز، وزخرفة الأنسجة.... وغيرها، شكل (٧٨).





شكل (٧٨): بعض الأعمال النضعية والجمالية.

نشاط (٢)



استخدم التكرار في جميع الحضارات لملء الفراغ على أسطح الخامات المختلفة،
نتأمل الشكل (٧٩)، ثم ننفذ النشاط التالي:



شكل (٧٩): عمل زخرفي

- نعدد أنواع الزخرفة المستخدمة..... **هندسة نباتية**
- نكتب نوع التكرار..... **متبادل**
- نحدد اتجاه التكرار..... **عمودي**

ونحن يمكننا الاستفادة من الوحدة الزخرفية الهندسية في تزيين الكثير من الأسطح المختلفة إذا توفرت لدينا الخامات والأدوات المناسبة. نتعرف معاً على الخامات والأدوات التي نحتاجها لعمل إطار صورة من الورق، شكل (٨٠).

مجال الزخرفة

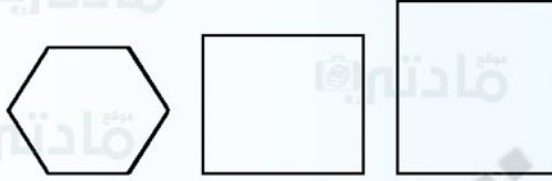


شكل (٨٠): الخامات والأدوات. ▲

خطوات عمل وحدة زخرفية هندسية بالتكرار:

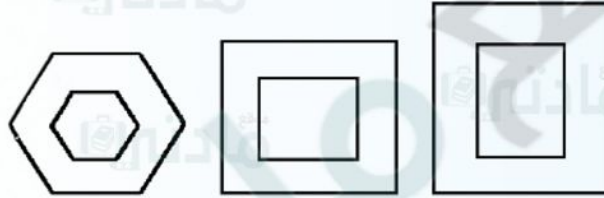
الخطوة الأولى:

نختار الشكل الخارجي لإطار الصورة (مربع، مستطيل، سداسي، وغيره).



الخطوة الثانية: ▲

نفرغ الشكل من الداخل بالمقص.



الخطوة الثالثة:

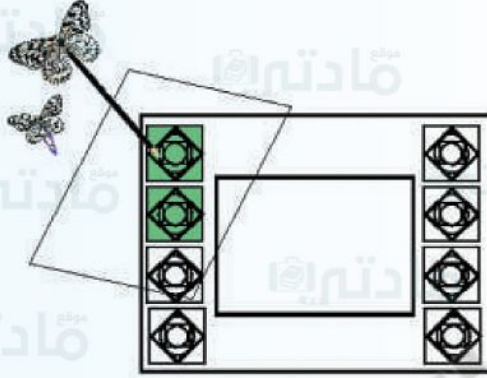
نشف الوحدة الهندسية من الموضوع الأول على ورق شفاف، وننقلها على الإطار

بشكل مكرر.



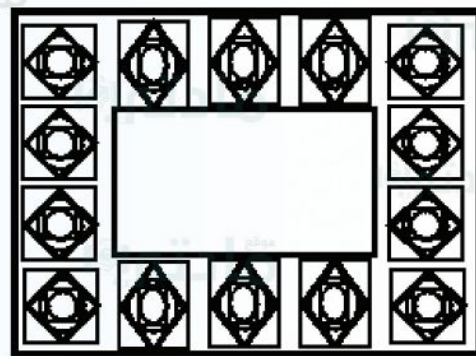
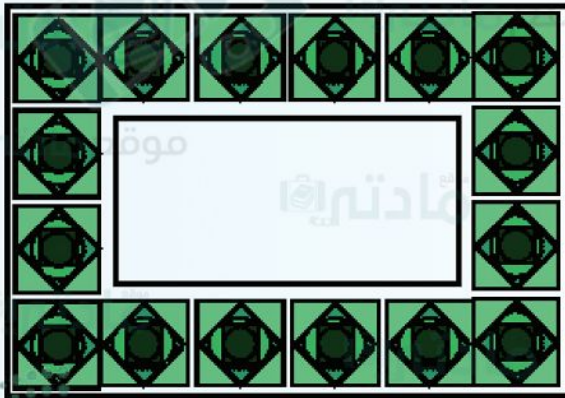
الخطوة الرابعة:

نلون الوحدات الهندسية بألوان فلوماستر.



الخطوة الخامسة:

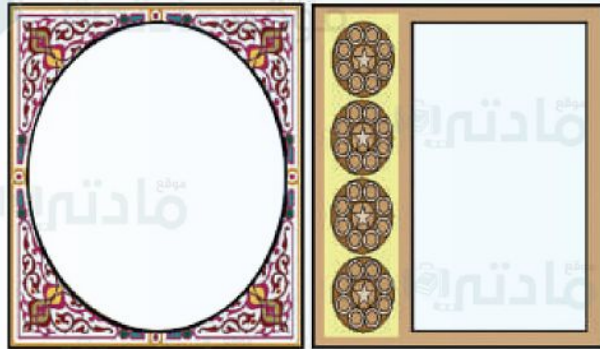
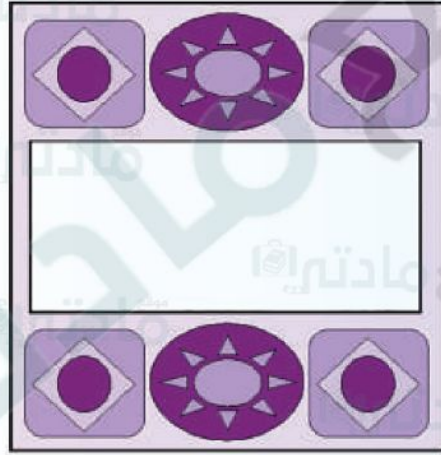
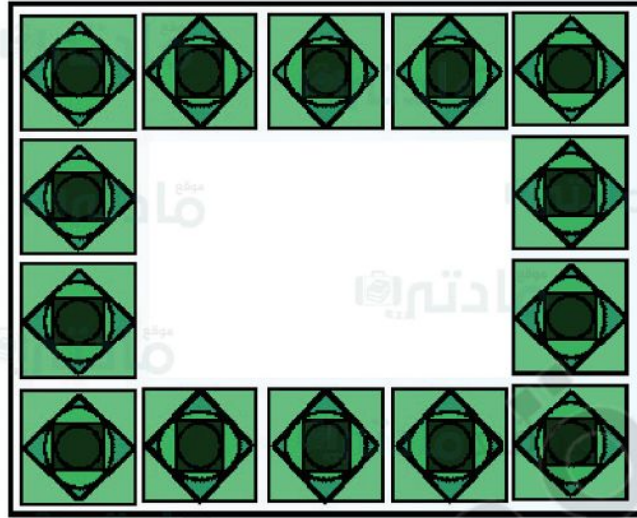
نلصق الصور بالغراء من الخلف.



مجال الزخرفة



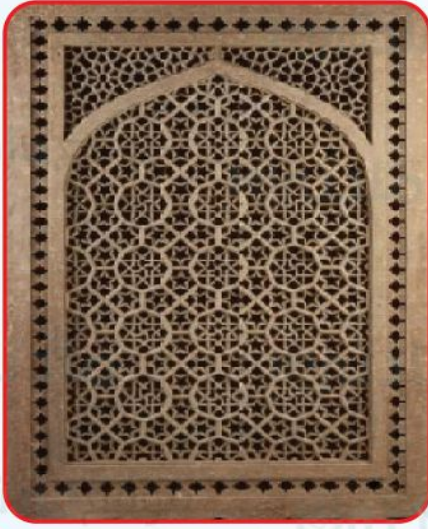
ويمكننا ابتكار أفكار أخرى لإطار الصورة، شكل (٨١).



شكل (٨١).



وهناك أسطح مختلفة يمكننا زخرفتها بالوحدات الزخرفية الهندسية، كما
في شكل (٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥)، لنأملها.



شكل (٨٣): زخرفة هندسية على الخشب.



شكل (٨٢): زخرفة هندسية على ورق المقوى.



شكل (٨٥): زخرفة هندسية على الزجاج.



شكل (٨٤): زخرفة هندسية على السيراميك.

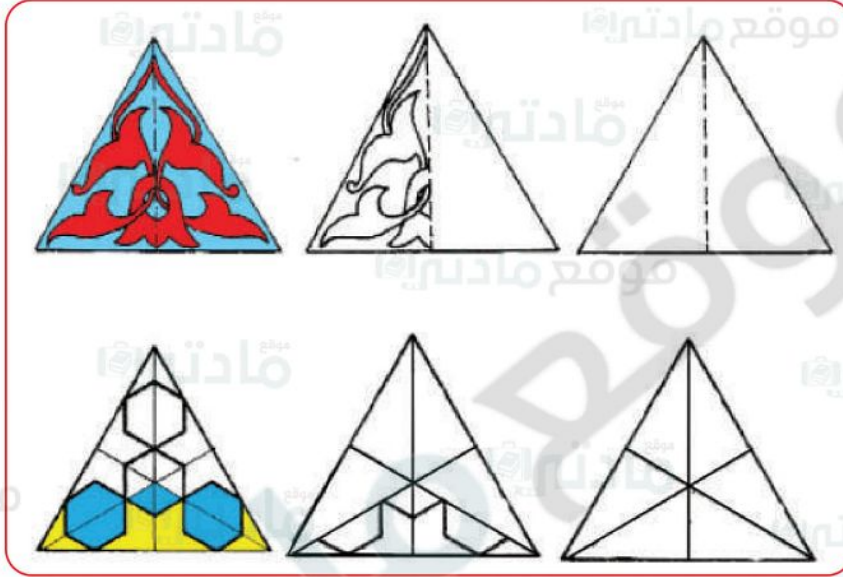
مجال الزخرفة



نشاط (٣)



لنستكمل رسم وتلوين الوحدات الزخرفية في شكل (٨٦) ثم نقصها ونلصقها على الصندوق الخشبي في شكل (٨٧).



شكل (٨٦).



شكل (٨٧).

تقويم الوحدة

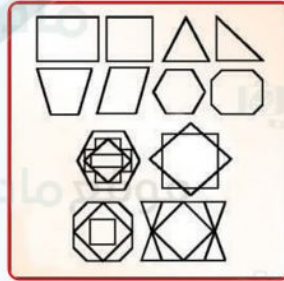
السؤال الأول:



صل بين المسمى والشكل المناسب :

- الزخرفة الهندسية
- الزخرفة النباتية

السؤال الثاني: اختر ما بين الأقواس وضعه في المكان المناسب في الفراغات التالية:
(الزخرفة بالخطوط، الزخرفة بالأشكال الدائرية، الزخرفة بالأشكال الهندسية).



الزخرفة بالخطوط

الزخرفة بالأشكال
الهندسية

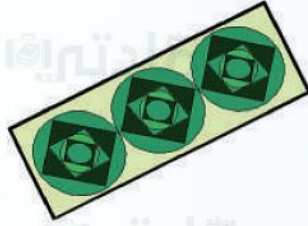
الزخرفة بالأشكال
الدائرية



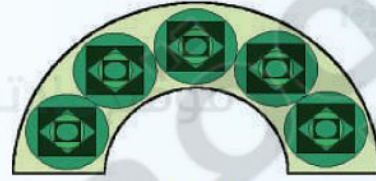
مجال الزخرفة



السؤال الثالث: ضع الكلمة المناسبة اسفل كل تكرار (افقى-منحنى- مائل- عمودى).



..... مائل



..... منحنى



..... أفقى



..... عمودى

السؤال الرابع: اذكر مفهوم التكرار؟
التكرار هو: إعادة الشيء مرة بعد الأخرى، وله أنواع
متنوعة واتجاهات مختلفة.



الوحدة الثالثة:

مجال التشكيل المباشر بالخامات



الموضوع

مسكني الصغير



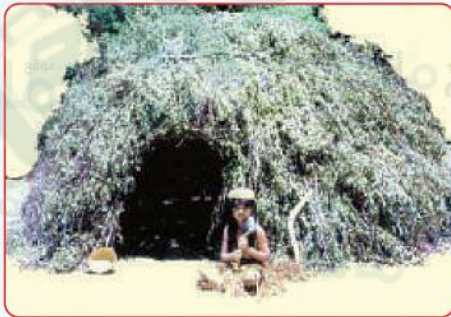


مسكني الصغير

السكن للإنسان هو المكان الذي يسكن فيه، ويستعيد فيه سكينته وطمأنينته مع أهله وأولاده، ويجد فيه راحته وهدوئه بعد عودته من عمله وطلبه للرزق. وقديماً سكن الإنسان الكهوف وحصنها من الحيوانات المفترسة شكل (٨٨)، ثم استخدم ما توفره البيئة لسكنه من أدوات وخامات ليبنى سكناً مريحاً وأمناً، فاستفاد من الصخور والأحجار، وظلل بيته بالسعف وأوراق الأشجار، ومن الأغصان كان يبني الأسقف والأعمدة ويرفع البنيان كما في الأشكال (٨٩، ٩٠، ٩١):



شكل (٨٨): الكهوف كان يسكنها الإنسان.



شكل (٨٩): أوراق الأشجار لبناء المساكن.





شكل (٩١): فروع الأشجار لبناء المساكن.



شكل (٩٠): العيش لسكن الإنسان.

وتطور سكن الإنسان بحسب البيئة التي يسكنها، وحسب المناخ الذي يعيشه، فسكان المناطق الجليدية سكنوا داخل قباب من الثلج ليحميهم من درجات الحرارة المنخفضة في الخارج، ومن الرياح الثلجية والصقيع.
الشكل (٩٢).



شكل (٩٢): السكن في المناطق القطبية.

وفي المناطق الجبلية استخدمت الأحجار والصخور والطين لبناء السكن، الشكل (٩٣).



شكل (٩٣): منازل من الصخور والطين في حي البسطة -
مدينة أبها.

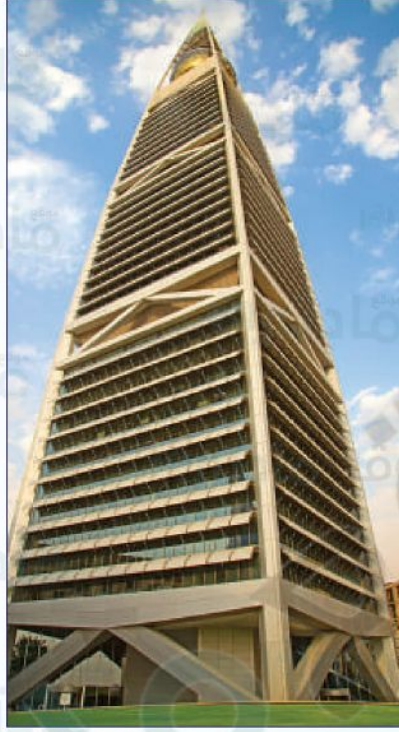
وهكذا أخذ سكن الإنسان في التطور حتى ظهر ما يسمى بالخرسانة والإسمنت والحديد، فبدأ البناء يزدهر، والسكن أصبح مريحاً أكثر في ظل توفر الخدمات المختلفة فيه كالكهرباء والماء والهاتف، وأصبح الحديد عاملاً مساعداً للتطور والارتفاع بالمباني للأعلى.



شكل (٩٤): تطور سكن الإنسان - برج المملكة
بمدينة الرياض.

مجال التشكيل المباشر بالخامات



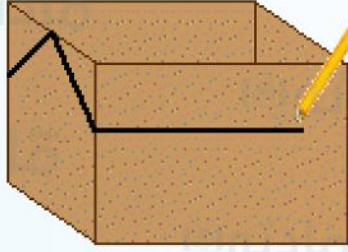


شكل (٩٥): برج الفيصلية -مدينة الرياض.

والبناء للسكن أصبح في هذه الأيام علماً يُدرس، وله علاقة بالفضن من النواحي التصميمية والجمالية للمساكن، فالمهندس الماهر في التصميم والبناء تجده ناجحاً في عمله ومحبوباً عند الناس، لما لعمله من قيمة فنية ترضي أذواق الناس. الشكل (٩٥).

نشاط (١)

استخدم العلب الكرتونية القديمة لتصنع منها منزلاً صغيراً وجميلاً.



الخطوة (١).

أحضر كرتوناً صغيراً وارسم الخط الخارجي لمنزلك الصغير على الكرتون.



الخطوة (٢).

قص التحديد بمقص أو أطلب مساعدة من والديك.

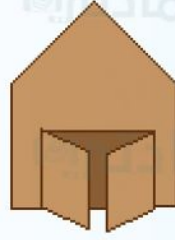


الخطوة (٣).

ارسم شكلاً يشبه الباب على طرف الشكل الكرتوني.

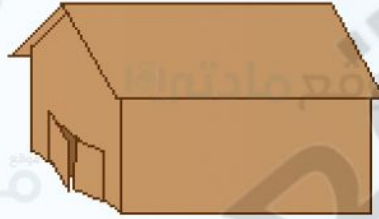
مجال التشكيل المباشر بالخامات





الخطوة (٤).

قص الشكل من الحواف واترك الحافتين الخارجيتين بدون قص
كما ترى في الأعلى.



الخطوة (٥).

ثبت سقفًا للمنزل.



الخطوة (٦).

ارسم النوافذ.



الخطوة (٧).

لون جسم المنزل بأي لون يتوفر عندك.





الخطوة (٨).

لون النوافذ بلون مختلف ثم أعد السقف إلى مكانه.
المساكن تختلف من مكان إلى مكان، ومن بلد إلى بلد، ويتفنن السكان
بتزيين مساكنهم وإضفاء قيمة جمالية عليها، لتصبح مساكنهم مميزة.

نشاط (٢)

حاول أن تبني مسكنك الخاص وإضافة بعض التزيين عليه مستفيداً
من الأشكال التالية، الشكل (٩٦).



شكل (٩٦): مساكن من الكرتون.

مجال التشكيل المباشر بالخامات



ومجموعة المساكن التي تقع خارج المدينة تسمى قرية عندما تكون صغيرة، وعندما يزداد عددها كثيراً وتصبح متباعدة تسمى مدينة، وتنقسم المدينة إلى أحياء متجاورة، ولكل مدينة أو قرية أو حي اسم تشتهر وتعرف به. المدن إما أن تكون جبلية كالتي تقع على الجبال كمدينة الطائف والباحة وأبها، أو تكون في الأودية مثل مكة المكرمة، أو تكون ساحلية تقع على البحر كمدينة الدمام أو جدة.

نشاط (٣)

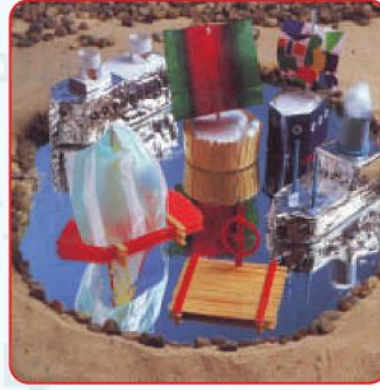
اختر البيئة المناسبة لك... وابني حيّك الخاص... وحاول أن تحاكي البيئة سواء كانت ساحلية، أو جبلية أو غير ذلك...



شكل (٩٧): تصميم لحي صغير بعلب كرتونية.



شكل (٩٨): نموذج منفذ لحي صغير بالعلب الكرتونية.



شكل (٩٩): نموذج منفذ لبيئة ساحلية.

أو بيئة ساحلية تحيطها بمساكن حول البحر وهو عبارة عن مرايا وضع حولها أحجار صغيرة ورمل ناعم.

العب الكرتونية الفارغة يمكن أن نستفيد منها في صناعة أشكال صغيرة متنوعة كالمدرسة والمتجر، وموقف سيارة، ومنزل صغير، ومتجر بيع الألعاب، وملعب كرة قدم كبير، ويمكن كذلك أن نصنع سيارات صغيرة.

مدرسة

منزل صغير

متجر ألعاب



شكل (١٠٠): أشكال متنوعة للعب الكرتونية.

مجال التشكيل المباشر بالخامات

وعندما نضع مساكن وأشكال كثيرة يمكننا بناء مدينة كبيرة:



شكل (١٠١): المدينة.



تقويم الوحدة

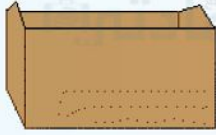


السؤال الأول:

رتب الصور التالية حسب خطوات بناء مسكن من الكرتون ؟

مجال التشكيل المباشر بالخامات

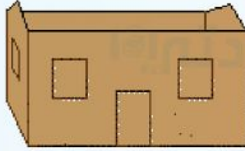
٣



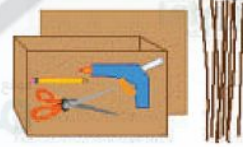
٩



٤



٦



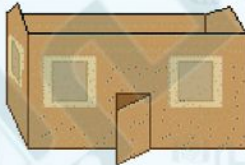
١٠



٢



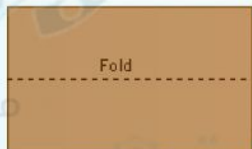
٥



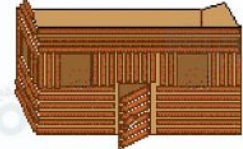
٧



١



٨



السؤال الثاني:

صل بين الكلمة والصورة المناسبة لها فيما يلي:



● مسكن حديث.



● مسكن كهوف.



● مسكن من خشب الأشجار.



● مسكن من الصخور والطين.

الوحدة الرابعة:

مجال التشكيل بالخزف



الموضوعات

الموضوع الأول:

الفخار.

الموضوع الثاني:

زخرفة السطوح المتجلدة.

الموضوع الثالث:

الفخار في حياتنا اليومية.





الفخار

مجال الخزف الموضوع الأول



يعتبر الطين من أهم المواد المستخدمة عبر الحضارات في الصناعات، وخاصة صناعة الفخار والطوب والبلاط، بالإضافة إلى صناعة مواد السيراميك وطلاء الورق، والمطاط.

الليونة والرطوبة:

هي حالة تمر بها الطينة بسبب قيامنا بإضافة نسبة من الماء داخل هذه الطينة، حيث نقوم بوضع الماء أثناء العمل كي نحول الطينة إلى خامة طرية قابلة للتشكيل لإنتاج أشكال مختلفة.

لذلك يمكننا القول بأن الماء الذي وضعناه هو المتسبب في رطوبة الطينة، ويمكننا التخلص منه عن طريق تعرض الشكل الطيني لتيارات الهواء العادية داخل الغرفة، عندها يصبح الشكل جافاً وهشاً ويسمى شكلاً طينياً ولا يمكن استخدامه فعلياً أو غسله بالماء لأنه معرض للذوبان والعودة إلى حالته الطينية السابقة.

ولذلك نحتاج لحل لنجعله شكلاً صلباً قوياً، **فكيف يمكننا تحقيق ذلك؟**
نقول: كلنا نريد لأعمالنا أن تكون قوية و صلبة. إذاً لابد أن نعرف معنى الصلابة؟ هي حالة يمر بها الشكل الطيني الجاف الهش ليتحول من ليونته وضعفه فيصبح قوياً صلباً ولا يعود أبداً لحالته الأولى - ليئناً رطباً أو جافاً هشاً. ويتم ذلك عن طريق تعرضه لدرجات الحرارة العالية، شكل (١٠٢).

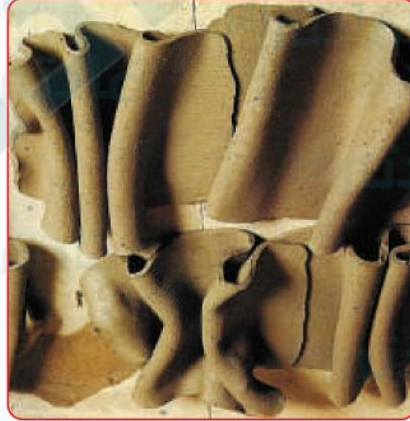




شكل (١٠٢): يوضح شكلاً فخارياً شعبياً صلباً.

ونلاحظ مما سبق أن أعمالنا الطينية تتدرج بالترتيب في مسماها فكانت:

١- شكلاً طينياً رطباً.



شكل (١٠٣): خامة الطين الصلصال (طينية رطبة).

٣- شكلاً صلباً.



شكل (١٠٥).

٢- شكلاً طينياً جافاً هشاً.



شكل (١٠٤).

مجال الخزف

ولكي نجعل الشكل الطيني الرطب يصل لمرحلة الصلابة لابد أن يمر بالمراحل التالية:

أولاً: مرحلة التجفيف: منذ العصور القديمة عرف الإنسان الأول أهمية تجفيف أوانيهِ الطينية الرطبة، فكان يضعها تحت الشمس لتجف ليتمكن من استخدامها بعد ذلك، لكننا اليوم نجففها بطريقة أخرى لها عدة خطوات هامة تساعد على تحول العمل من شكله الطيني الرطب ليكون شكلاً صلباً.

ولهذا لابد أن نعرف الطريقة الصحيحة لتجفيف الشكل الطيني الرطب والتي تتضح في الخطوات التالية:

أ- نضع الشكل الرطب على قاعدة سطحها مستوي، ومن تحته قطعة من القماش القطني أو بعض الورق كي يساعد على امتصاص الرطوبة من قاعدة العمل.

ب- يترك الشكل ليحجف ببطء بعيداً عن تيارات الهواء المباشرة، كما إن الوقت

الذي يأخذه العمل ليحف يتراوح ما بين يوم إلى يومين، وبحسب حجم وسماكة الشكل الطيني .

ج- نترك الشكل مغطى بقطعة قماش خفيفة حتى لا يواجه الهواء المباشر، والذي قد يتسبب في إحداث بعض التشققات.

قف:  لحظة !!!

نتساءل كيف اعرف أن عملي رطب أو جاف؟

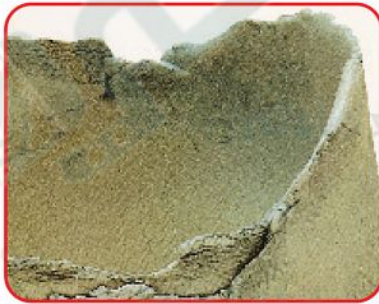
الإجابة: ببساطة ضع عملك ملامساً لوجنتيك، فإذا شعرت ببرودة فان عملك لا زال يحتفظ بالماء، وما زال رطباً .

أما إن كانت حرارة العمل بنفس حرارة جسدك تقريباً، فان عملك جاف أو شبه جاف، بحسب الفترة التي تعرض فيها للهواء.

انتبه:  لحظة !!!

هناك أخطاء قد نقع فيها تسبب تشويه للعمل في مرحلة الجفاف مثل:

١- تعرض العمل للهواء مباشرة يسبب تشقق في بعض الأطراف خاصة الفوهة لذا لابد من تغطيه الفوهة الشكل (١٠٦).



شكل (١٠٦): يوضح نتائج أخطاء التجفيف (تشقق).

٢- إن كانت القاعدة التي تضع عملك عليها غير مستوية فإن قاعدة الشكل قد تتعرض للإلتواء وتأخذ شكل السطح المقوس، شكل (١٠٧).



شكل (١٠٧): الوضع الصحيح لملامسة القاعدة للأرضية المستوية
العمل للخزافة ابتهاج ادريس.

مواصفات الشكل الطيني الجاف:

١- هش. ٢- سريع الكسر. ٣- يمكن أن يرجع لحالته الأولى (طينياً).

هل هذا مصير أعمالنا بعد بذل الجهد؟ ... إذا

١- كيف نحافظ على أعمالنا صلبة قوية.

أن نحول أعمالنا إلى فخار.

٢- كيف نحافظ على جهدنا و وقتنا؟

٣- كيف لا نهدر خاماتنا ولا نُسرف؟ فنكون مبدرين؟ والله لا يجب

المبدرين لقوله تعالى: ﴿وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾^(١).

(١) سورة الأنعام آية (١٤١).

إذا ما هو الفخار، وما مواصفاته؟

الفخار هو: "كل عمل سُكِل بالطين المرن وبعد جفافه التام تعرض لدرجات الحرارة العالية داخل أفران خاصة فتخلص من الماء المتحد معه كيميائياً وبذلك يصبح فخاراً صلباً مسامياً لا يحتفظ بالسوائل كما في الفخاريات الشعبية السعودية" شكل (١٠٨).



شكل (١٠٨): شكل فخاري.

نشاط (١)

ضع علامة (✓) أو (x) أمام العبارات التالية:

- (X) - لا يشترط جفاف الشكل الطيني قبل الحرق
- (X) - كلما تبخر الماء الموجود في العمل الطيني أصبح العمل رطباً
- (✓) - لا يتحول العمل الطيني الجاف الهش إلى صلب إلا بطريقة الحرق

نشاط (٢)

صل بين (الشكل الطيني) و(المواصفات) المناسبة له بوضع خط (————) يصل بينهما.

المواصفات	الشكل الطيني
إذا تحسنناه نجده طري وبارد	الشكل الصلب للطينة
إذا لمسناه نشعر بضعف قوامه وسريع الكسر	الشكل الرطب للطينة
نلاحظ قوة قوامه ولا نستطيع إرجاعه لحالته الطينية الأولى	الشكل الجاف للطينة (الفخار)

إذا كيف نُشكل أطباق طينية ونحولها لأطباق فخارية صلبة؟

طريقة تشكيل الأطباق الفخارية:

أولاً: تجهيز الأدوات

وهي كالاتي:

- أطباق بلاستيكية متنوعة العمق.
- قطعة خيش.
- عجلة تسطيح الطين.
- أدوات تشكيل الخزف.
- أكياس تغليف.
- فوط للتنظيف.

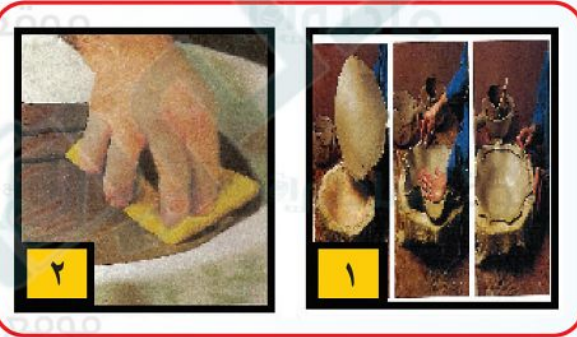
مجال الخزف



شكل (١٠٩): فرد الشريحة الطينية على قماش ذا ملمس.

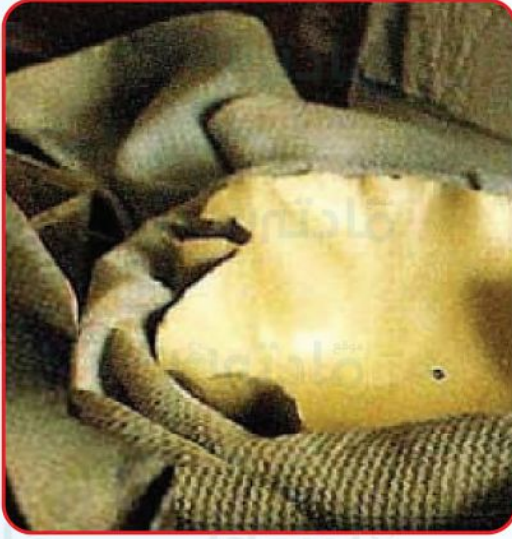
ثانياً: نجهز الشريحة الطينية عن طريق زيادة تسطحها ليصبح سمكها مقارب لسمك الأطباق العادية تقريباً. (نصف سنتيمتر)، ويتم ذلك عن طريق فرد الشريحة الطينية بعجلة الفرد على قطعة من الخيش لناخذ ملمس الخيش كما في شكل (١٠٩).

ثالثاً: اختيار الشكل والعمق المناسب للطبق البلاستيكي . حيث لا بد أن تتنوع أشكال أطباقنا من حيث العمق والشكل، وذلك يأتي نتيجة تنوع الأواني البلاستيكية المختلفة العمق، والتي سنستخدمها كمساند وداعم للشريحة الطينية المجهزة مسبقاً.



شكل (١١٠): نقل الشريحة بالقماش لداخل طبق البلاستيك ودفعها من الوسط بقطعة الإسفنج.

رابعاً: ننقل الشريحة بحرص عن طريق الإمساك بأطراف قطعة الخيش وإنزالها في عمق الطبق البلاستيك، مع دفعها ببطء من الوسط إلى داخل الطبق البلاستيك بواسطة قطعة الإسفنج كما في الشكل (١١٠).



شكل: (١١١ أ): طبق جاهز داخل القماش.



شكل: (١١١ ب): أطباق خزفية مختلفة في العمق والفوهة.

خامساً: نهذب فوهة الأطباق
بالشكل المناسب أو نتركها
بخطوطها العشوائية لتذكرنا
بأطباق الإنسان البدائي، كما
في الشكل (١١١: أ، ب).

مجال الخزف





زخرفة السطوح المتجلدة

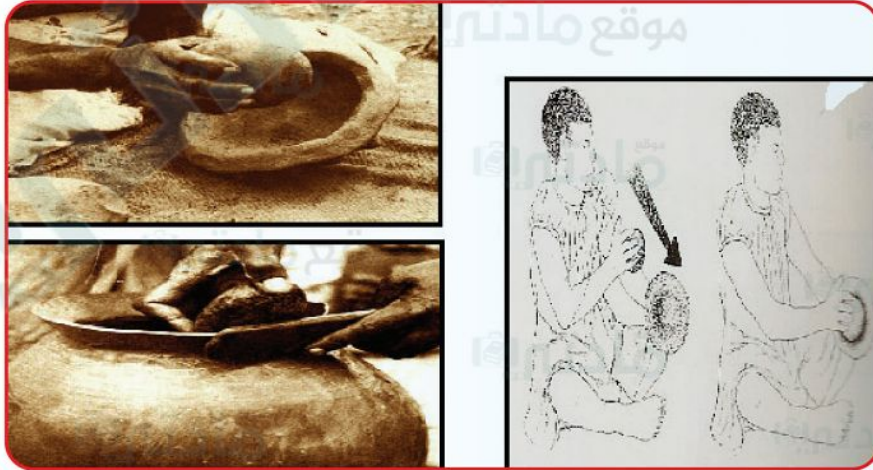
مجال الخزف الموضوع الثاني



بدايات تطور صناعة الفخار:

عرفنا أن الفخار هو الأشكال المصنوعة من خامة الطين، وبعد تعرضها للحرارة تحولت لأشكال صلبة قوية سُميت (فخار)، فلنتعرف معاً على بدايات هذا الفن (تشكيل الفخار).

"كان الإنسان الأول في الكهوف والغابات يحتاج لأشكال مجوفة وعميقة ليحفظ أكله وحبوبه وثماره، فما وجد إلا الطين كخامة سهلة ليُشكل منها أشكالاً يستخدمها في حياته اليومية، فالطينة تستجيب سريعاً للمسات اليد وبأبسط الطرق"، الشكل (١١٢).



شكل (١١٢) : الأشكال الطينية المشكلة قديماً يدوياً.

وبهذه الطريقة البسيطة صنع الإنسان الأطباق والأواني المجوفة المتنوعة في عمقها وسماكة جدرانها، ولأنه لا يملك أدوات متنوعة كاليوم فقد كانت أطباقه سميكة وعجينته الطينية خشنة، حيث كان يُحضّر الطين من تربة بيئته التي يعيش فيها، شكل (١١٣: أ، ب).



شكل (١١٣: ب) طينة جاهزة.



شكل (١١٣: أ) تحضير الطين.

وكان يترك أوانيّه تجف في حرارة الشمس، ثم يستخدمها في حياته اليومية، شكل (١١٤).

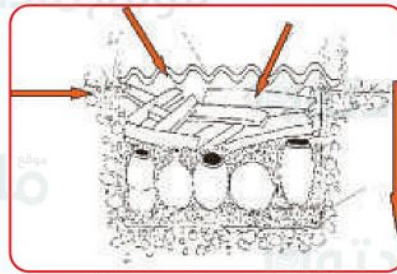


شكل (١١٤) أواني خزفية يضع فيها ثمار وحبوب.

" لكنه واجه مشكلة 😞 وهي: أن الشكل المصنوع من الطين إذا ما جف وترك يوماً بعد يوم ومع الاستعمال المتكرر يصبح هشاً ضعيفاً سريع الكسر، وإذا جاء المطر عاد كما كان طيناً لا شكل له، وبذلك يظل اسم عمله (شكلاً طينياً)، ومع التفكير والتخيل والملاحظة، اهتدى لأهمية النار كي تجعل أعماله صلبة قوية، ولم يكن حينها لديه أفران كهربائية كالיום، بل حرق الأعمال بادئ الأمر على سطح الأرض حيث يغطيها بكثير من الأغصان، ويشعل فيها النار، ثم فكر في عمل حفرة في عمق الأرض مملوءة بأغصان الأشجار ومغطاة بقطع من الأخشاب والقش شكل (١١٥: أ، ب، ج)، وبذلك أصبحت أعماله صلبة وسُميت (شكلاً فخارياً)، والصورة توضح كيف كانوا يحرقون أعمالهم.



شكل (١١٥: أ): الطريقة البدائية الأولى لحرق الأشكال الطينية الجافة على سطح الأرض قطع من أغصان الأشجار، غطاء للحفرة، سطح الأرض، عمق الحفرة.




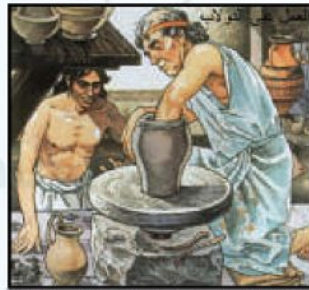
شكل (١١٥: ب): الطريقة البدائية الثانية لحرق الأشكال الطينية الجافة في حفرة تحت الأرض.

ثم اهتدى لطريقة صنع فرن يجمع بين الطريقتين الأولى والثانية،
الشكل (١١٥ ج).



شكل (١١٥ ج) الطريقة البدائية الثالثة توضح
شكل الفرن وطريقة رص الأعمال ومكان تغذية النار.

واستمر تفكير الإنسان  في تطوير صناعة الأشكال الطينية وفي طريقة
حرقها. فأبتكر في صنع أشكاله بواسطة عجلة تسمى (عجلة الدولاب) شكل
(١١٦)، وهي طريقة تسهل العمل لكنها تحتاج لتدريب.



شكل (١١٦): تطور التشكيل اليدوي عن طريق استخدام عجلة الدولاب.

مجال الخزف



واستمر التطوير حتى جاء بفكرة صناعة الأفران الكهربائية، شكل (١١٧).



شكل (١١٧): الأفران الكهربائية.

نشاط (١)

في بلادنا تشتهر بعض المدن بصناعة الفخار، نذكر أهم هذه المدن:

١-..... الأحساء ٢-..... أبها ٣-..... القطيف

ولكل مدينة أشكالها الفخارية التي تميزها عن غيرها، والفخار في المملكة العربية السعودية عرف باسم الفخار الشعبي، وتختلف أشكاله من مدينة لأخرى.

نشاط (٢)

نجمع صور لأشكال فخارية لمدينتين مختلفتين في المملكة العربية السعودية ونلصقها في المساحتين التاليتين... ثم نتأمل و نقارن بينهما.



فخار مدينة **الإحساء**

فخار مدينة **جازان**

من خلال رؤية الفخار البدائي والفخار الحديث، يمكننا أن نُشكل أطباق طينية ذات عمق متنوع بطريقة الشريحة الطينية، ثم نجففها جيدا حتى نتمكن من إدخالها للأفران الخاصة بالخزف، فنحولها من أطباق طينية إلى أطباق فخارية، فيصبح لدينا قطعة فخارية خاصة بنا، وتحمل أسمائنا، وفي كل الأحوال فإن جميع القطع الطينية حين نجففها تمر بمرحلة اسمها التجلد، وهي المرحلة التي حاولنا الحفاظ عليها من الدرس السابق، لنكمل زخرفتها اليوم، فوصلت الآن لمرحلة تدعى مرحلة التجلد.... **فما معنى التجلد؟**



مفهوم التجلد:

هو حالة يصل لها الشكل الطيني الرطب، بحيث يصبح قاسياً متماسكاً لكنه ليس جافاً، ويتقبل الضغط بالأدوات عليه بشيء من القوة، فهو كثيراً ما يُشبه بالجلد السميك الخاص بالحقائب المدرسية، ومحافظ النقود إذ يكون متماسك وليس طري، والطين في هذه الحالة المتجلدة يزخرف بأسلوبين هما: (الخدش، الحز).

الخدش على الطين:

هو إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط لا يقاس على السطح الطيني المتجلد، ويتم ذلك بواسطة بعض أدوات الخزف ذات الرؤوس المتعددة الأسنان، فكل أداة تعطي أثر مختلف عن الأداة الأخرى، الشكل (١١٨).



شكل (١١٨): أثر أدوات تشكيل
الخشب (الدفنر) على سطح الطين
المتجلد.

والخدش يعطينا إحساس بخشونة السطح، وهذا يعطي الشكل الطيني إحساس بأنه من العصور القديمة، أو الأشكال الشعبية التراثية، حيث يشبه الأشكال الفخارية الشعبية في المملكة العربية السعودية. ومن الزخارف الأخرى التي تعطي نفس الإحساس الشعبي زخرفة أخرى تسمى بالحز.

الحز:

هو عملية ضغط بواسطة أداة الحز لإحداث أثر غائر على سطح الإناء المتجلد على أن يكون بعمق بسيط ويمكن أن ينفذ برأس قلم الرصاص المدبب، وخطوط الحز قد تكون عريضة أو رقيقة على حسب عرض رأس الأداة، فعلى سبيل المثال فالأمشاط المتنوعة في عرض أسنانها وتقاربها أو تباعدها تعطينا تنوعاً كبيراً في خطوط الحز، شكل (١١٩).



شكل (١١٩): المشط كأداة بديلة للحز.



شكل (١٢٠): أثر أدوات الحز على سطح الإناء.

نشاط (٣)

ويمتاز الفخار الشعبي السعودي بزخارفه وأجسامه البسيطة في شكلها الخارجي، ويمتاز بسماكة جدرانها وقلّة ألوانه، والخدش والحز طريقتين تستخدم بكثرة لزخرفة سطوح الفخار الشعبي بالمملكة العربية السعودية بجميع مناطقها.

وبالتأمل في الشكل (١٢١) دعونا نستنتج الفرق بين الخدش والحز على الأسطح الخزفية.



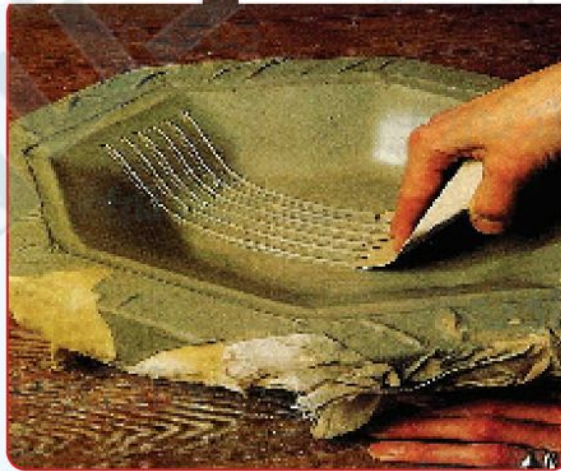
شكل (١٢١): فخار شعبي.

الحز

الخدش

الحز: عملية ضغط بأداة الحز لإحداث أثر غائر في السطح الطيني المتجلد.

الخدش: إحداث أثر سطحي إذا عمق لا يقاس على سطح الطينة.



شكل (١٢٢) الحز على سطح الإناء.

والآن تعالوا نزخرف باطن أطباقنا المتجلدة بواسطة أداة الخدش أو الحز أو كلاهما.

ولكن زخرفتنا لابد أن تكون متميزة.

لذا فهي عبارة عن توقيع أسمائنا الجميلة بخطنا وحروفنا العربية، الشكل (١٢٣)، ويكون مكانها داخل أو خارج الإناء، مع إضافة بعض الخطوط المتعرجة والمتوازية والمنكسرة والحلزونية، ويمكن أن نضع توقيع الاسم كاملاً، أو أن نتخير بعض الأحرف منه ونكررها، وفي شكله النهائي سيشبه الفخار الشعبي لكن بشكل جديد، وأجمل ما فيه أسمائنا العربية.

الآن انتهينا من الزخرفة فلنترك أشكالنا الفخارية تجف كما ذكرنا سابقاً، لنستطيع أن ندخلها الأفران، فتصبح فخاراً صلباً قوياً.



شكل (١٢٣) أسماء على الفخار.

نشاط (٤)



مجال الخزف

(أ): نختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس.
بعد خروج أطباقنا من الفرن ماذا نسميها (شكل طيني، شكل جاف، شكل
صلب، شكل فخاري)؟

(ب): ما هي مسميات الشكل المصنوع من طينة الخزف بالترتيب؟

شكل رطب، شكل جاف، شكل صلب، شكل فخاري.

(ج): في الشكل (١٢٤) فلنتخير زخرفة أو أشكال عشوائية لتزيين الطبق؟



شكل (١٢٤): أواني خزفية مكتملة.





الفخار في حياتنا اليومية

مجال الخزف الموضوع الثالث



من أجمل اللحظات في حياتنا جميعاً، هي تلك التي ننتج فيها أشكالاً وأعمالاً تُلبّي احتياجاتنا اليومية، شكل (١٢٥)، فيكون الشكل مُعبّراً عن أفكارنا فهو مُنفذاً بأيدينا ويحمل ذوقنا الخاص من حيث: الشكل، اللون الزخرفة.... إلخ.



شكل (١٢٥): أشكال وأعمال من الحياة اليومية.

لذا سوف نفتخر بهذا، العمل الذي صنعه أيدينا، لأنه أخذ جزء من وقتنا الثمين، لذا لا بد أن نستفيد من الوقت بشكل صحيح، خاصة أن الله سبحانه وتعالى منذ أن خلق الإنسان أكرمه بنعمة العقل والذكاء، فجعله قادراً على أن يفكر في كيفية عمل كل ما يحتاجه بنفسه.

نشاط (١)

السؤال: **لنتذكر سوياً** من هو أول من فكر في الاستفادة من طين الأمطار، وتربة الجبال، كما فكر في كيفية عمل أوانيهِ الفخارية وبعض أدواته، من هذا الطين؟

جواب: هو: **الإنسان.. البدائي.....**



شكل (١٢٦) أواني بطريقة بدائية.

مجال الخزف

سبق وأن فهمنا كيف كان الإنسان البدائي يفكر بذكاء؛ لينتج بيديه أشكالاً كثيرة تفيده في حياته اليومية، مثل الأواني الفخارية، شكل (١٢٦) ولاحظنا أنه شكل أغلب هذه الأشكال بطريقة الضغط في الكتلة الطينية. إذا تعالوا نستفيد من أفكاره البسيطة، لننتج شكلاً فخارياً مميزاً يفيدنا اليوم كطلاب وطالبات في الصف الثالث الابتدائي.

ولأننا طلبة علم؛ فمن الطبيعي أن يكون لدينا واجبات كثيرة، فننسى دائماً تجهيز أو تأدية بعض الواجبات، فكيف لنا أن نتذكر هذه التفاصيل؟ فعلى سبيل المثال:

لا بد أن لا ننسى وضع علبة الألوان، وكراسة الرسم في الحقيبة، وهكذا دائماً نحتاج لوضع ورقة ملاحظات صغيرة، لنكتب الملاحظات الهامة، ثم نضعها في مكان ظاهر أمامنا مثل: نضعها على مرآيا غرفتنا، أو على الباب أو على المكتب، شكل (١٢٧).





شكل (١٢٧): لوضع ورقة ملاحظات صغيرة.

وأحياناً نجد في الأسواق ماسكة لأوراق الملاحظات الهامة، وبأشكال

متنوعة شكل (١٢٨).



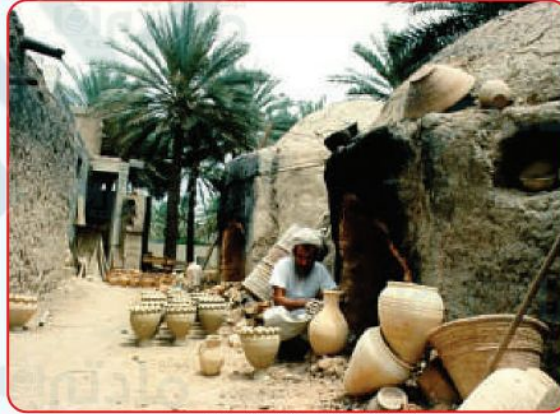
شكل (١٢٨): ماسكة لأوراق الملاحظات.

فلنتأمل معاً أهم مواصفات هذه الماسكات، والتي ساعدت في تحقيق وظيفتها:

١. أن تكون كتله أو شريحة.
 ٢. أن يكون بها مكان لتثبيت الورقة.
 ٣. مصنوعة غالباً من البلاستيك أو المعدن أو الخشب.
 ٤. أن يتناسب عرض وعمق مكان وضع الورقة مع حجم وسماكة الورق المستخدم.
- ولكن نادراً ما نجد (ماسكات ورق) بخامة الفخار، أو تحتوي على زخرفة الفخار الشعبي السعودي، الذي عرفناه سابقاً، فهو يميزنا ويميز بزخرفته فخارنا السعودي عن فخار غيرنا.

السؤال الآن:

دعونا نتأمل ونتذكر أشكال الفخار الشعبي، شكل (١٢٩) ونفكر كيف نستفيد من ذلك لعمل ماسكة الأوراق الخاصة بنا.



شكل (١٢٩): الفخار الشعبي.



نشاط (٢)

من خلال ملاحظة الصور التي أمامنا،
يمكن أن نلخص أهم المواصفات السطحية
للسلخ الفخاري الشعبي:

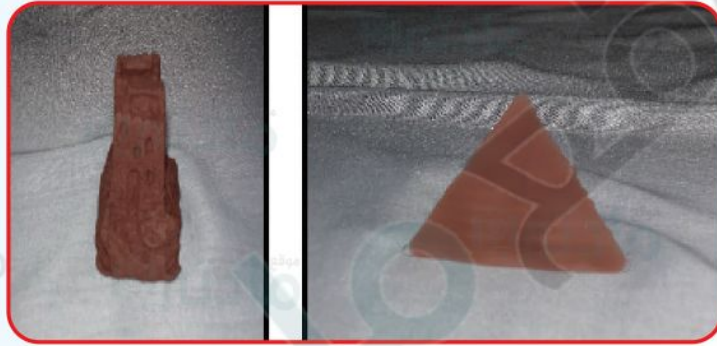
- ١- البساطة.....
- ٢- النفعية.....
- ٣- الدقة.....
- ٤- الجمال.....

ومن خلال رؤية وتذكر المواصفات السطحية للفخار الشعبي، ورؤية
بعض الأشكال لمسكة الأوراق الموجودة بالأسواق، نستطيع أن نبتكر حامله أوراق
الملاحظات بشكل مميز، ونزيد من تميزها بان نكتب عليها تاريخ تنفيذها وتوقيع
أسماءنا، وبذلك نحفظ بذكرى أجمل اللحظات التي عملنا فيها معاً في الصف
الثالث الابتدائي.

قبل البدء في معرفة خطوات التنفيذ، لابد أن نتفهم معنى الضغط في
الكتلة الطينية.

مفهوم الضغط في الكتلة الطينية:

هي كتلة طينية رطبة متماسكة غير مفرغة ولا شكل لها، ونشكلها على هيئة كرة أو مكعب أو شكل هرمي إلخ، شكل (١٣٠) وهي في هذه الحالة جاهزة لتقبل الضغط في جوانبها، سواء باليد أو ببعض الأدوات للحصول على الهيئة العامة للشكل المراد تنفيذه.



شكل (١٣٠): الكتلة الطينية.

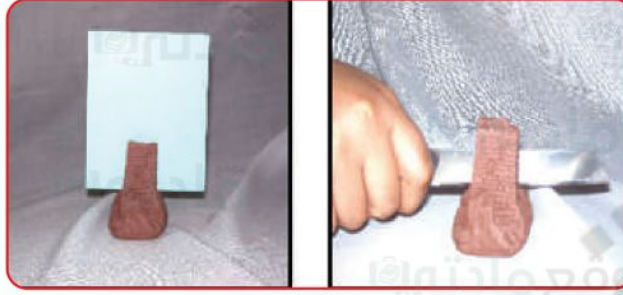
مجال الخزف



▲ خطوات تنفيذ (ماسكة ورق) من الطين:

الخطوة الأولى:

نشكل من الكتلة الطينية الشكل العام للحاملة الورقية، فقد تكون على شكل حجر، أو صخرة، أو جبل، أو بيت شعبي.



الخطوة الثانية:

نحدد مكان لوضع ورقة الملاحظات، وذلك باستخدام عرض المسطرة الخشبية لتوسيع الفتحة، إن كانت الماسكة لمجموعة أوراق أو نستفيد من عيدان الآيس كريم إن كانت لورقة واحدة، مع الاهتمام بإتقان تنفيذ عرض وعمق الفتحة التي ستمسك الورقة حتى لا تسقط.



الخطوة الثالثة:

نبدأ بالتفكير بزخرفة الشكل بما يلاءم الهيئة العامة، مستخدمين أدوات الحز والخدش (أقلام الرصاص المتنوعة في رؤوسها، إضافة للأمشاط المتنوعة في أسنانها) ونستوحي بعض الخطوط الموجودة في الفخاريات الشعبية لنضعها على السطح المتجدد.



الخطوة الرابعة:

في مرحلة التجلد نختار مكان
لنكتب تاريخ يوم التنفيذ، ومعه اسم
المنفذ للعمل، ثم نترك أعمالنا لتجف
بالطريقة الصحيحة التي سبق وان
تعرفنا عليها سابقاً.

مجال الخزف

نشاط (٣)

لنتأمل أعمالنا جيداً ثم نذكر:

١. ما أهمية عمل الماسكة الورقية بخامة الطين، وعليها بعض خطوط
زخرفة الفخار الشعبي؟

التعبير عن فن الفخار السعودي وما يميزه عن غيره وتطبيق ما درسناه.

٢. لماذا جعلنا العمل بطريقة الكتلة الطينية، وليس بطريقة الشرائح؟

ليسهل تشكيله بالضغط عليه باليد أو بالأدوات.



وبعد أن أنتجنا شكلاً نفعياً وجمالياً، وزخرفنا سطحه ووضعنا أسماءنا عليه،
وسجلنا تاريخ هذا اليوم الممتع المثمر، فهل ينفع أن نقدم جهدنا كهدية وتذكار
لهذا اليوم؟

نعم.

إذا لمن سنقدم جهدنا الفني المميز الذي شكلناه بأيدينا من خامة الطين
وزخرفناه بزخارف خاصة ببيئتنا السعودية؟

لنكتب هنا:

أسم المهدي إليه مع توقيع أسمنا وكلمة إهداء له

إلى:

متروك للطالب.



تقويم الوحدة



السؤال الأول:

صل بين العبارات من القائمة (أ) مع ما يناسبها من القائمة (ب).

(ب)	(أ)
إذا وضعته على خدي كان بارداً.	- الشكل الصلب.
قوي ولا يرجع لحالته الطينية الأولى.	- الشكل الطيني الرطب.
هش ضعيف سريع الكسر.	- الشكل الجاف.

السؤال الثاني:

ضع الكلمة المناسبة في المكان المناسب فيما يلي:

(التجلد - الحز - الخدش على الطين)

(أ) **عنى النطين** هو إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط.

(ب) **التجدد** هو حالة يصل إليه الشكل الطيني الرطب، بحيث يصبح قاسياً متماسكاً وليس جافاً.

(ج) **الحز** هو عملية ضغط أداة الحز لإحداث أثر غائر.

السؤال الثالث:

ما مفهوم الضغط في الكتلة الطينية؟

الجواب: هي كتلة طينية رطبة متماسكة غير مفرغة ولا شكل لها، ونشكلها على هيئة كرة أو مكعب أو شكل هرمي.

مجال الخزف



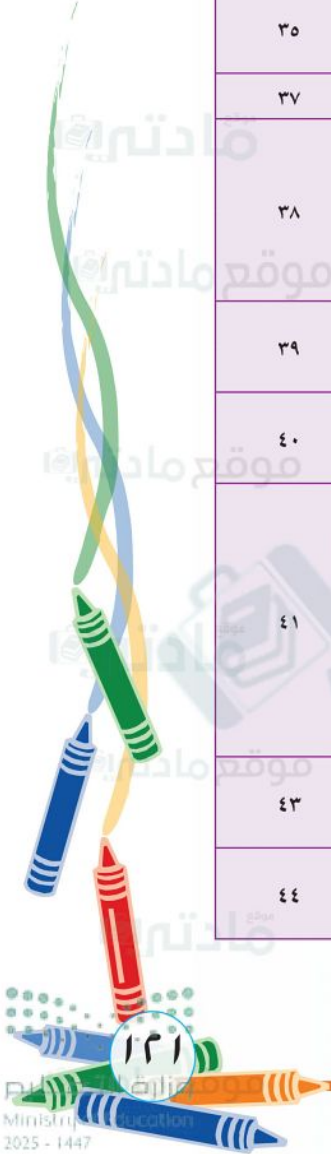
فهرس الأشكال



الصفحة	الرقم	الشكل
مجال الرسم		
١٢	(١)	اسكتش لإحدى اللوحات الفنية.
	(٢)	اللوحة في شكلها النهائي.
١٣	(٣)	لوحة للفنان السعودي سعود القحطاني.
	(٤)	لوحة للفنان السعودي محمد حيدر.
١٤	(٥)	لوحة للفنان السعودي محمد سيام (من وحي البحر) والتي تصور سمكة في أعماق البحر.
١٥	(٦)	لوحة (رحيق الأزهار) للفنانة السعودية عزيزة عالم.
١٦	(٧)	لوحة للفنانة السعودية هناء شاه زاده
	(٨)	أنابيب اللون.
	(٩)	ورق رسم.
١٧	(١٠)	أنواع مختلفة من الفرش.
	(١١)	البالطة.
٢٠	(١٢)	الشكل النهائي للوحة وهي جميع خطوات العمل للفنان الانجليزي أرنولد لوري.
٢٢	(١٣)	تمييز الألوان
	(١٤)	الدائرة اللونية.
٢٣	(١٥)	مسميات بعض الألوان.
	(١٦)	معادلات لونية.
٢٤	(١٧)	بعض الألوان النقية.
٢٥	(١٨)	تأثير اللون الرمادي على الأصفر.
	(١٩)	تأثير اللون الرمادي على الأزرق.
٢٦	(٢٠)	التوافق اللوني.
	(٢١)	التباين اللوني.
٢٧	(٢٢)	شكل
	(٢٣)	شكل
٢٨	(٢٤)	مزج الألوان.
	(٢٥)	مزج الألوان.
٢٩	(٢٦)	لوحة للفنان الروسي واسلي كاندينسكي.



الصفحة	الرقم	الشكل
٣١	(٢٧)	متحف بيت نصيف- أحد القصور التاريخية بمدينة جدة.
	(٢٨)	المنازل الطينية بنجد.
	(٢٩)	مجلس قديم برسومات مزخرفة.
	(٣٠)	منزل حديث برسومات وزخارف.
٣٢	(٣١)	بعض ألوان الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الآلاف في بعض شركات الدهانات.
٣٣	(٣٢)	أحد المجالس الحديثة.
٣٤	(٣٣)	بعض أنواع التعتيق.
٣٥	(٣٤)	التوافق اللوني في أحد الغرف.
	(٣٥)	التباين اللوني في أحد الغرف.
٣٧	(٣٦)	لوحة للفنان الأسباني انطونيو فويرتيس.
٣٨	(٣٧)	لوحة (معركة روضة مهنا) للفنان السعودي فهد الربيق.
	(٣٨)	لوحة للفنانة السعودية الأميرة أضواء بنت يزيد.
	(٣٩)	الفنانة السعودية صفية بن زقر.
	(٤٠)	الفنان السعودي عبد الجبار اليحيا.
٣٩	(٤١)	لوحة لصاحب السمو الملكي الأمير الفنان خالد الفيصل.
	(٤٢)	جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز -رحمه الله - لوحة الفنان السعودي ضياء عزيز.
٤٠	(٤٣)	لوحة (جدة ماضي وحاضر) للفنان جيرمان موسني.
	(٤٤)	لوحة للفنان السعودي سلطان السريع.
٤١	(٤٥)	لوحة للفنان السعودي فؤاد مغربل.
	(٤٦)	مجسم للفنان السعودي ضياء عزيز.
	(٤٧)	الطالب محمد البواردي ٨ سنوات.
	(٤٨)	الطالب علي الزاهر ١١ سنة.
٤٣	(٤٩)	الطالب فهد المعصراني ١٤ سنة.
	(٥٠)	الطالب عماد سيامي ١٦ سنة.
	(٥١)	لوحة الفنان السعودي إياد المطلق (مؤسس دولة).
٤٤	(٥٢)	الفنان السعودي عاصم جاها
	(٥٣)	الملك سلمان بن عبد العزيز -يحفظه الله-.
	(٥٤)	تصميم هوية اليوم الوطني السعودي ٩١ (فن رقمي) - الهيئة العامة للترفيه.



الصفحة	الرقم	الشكل
مجال الزخرفة		
٥٠	(٥٥)	وحدات زخرفية هندسية.
	(٥٦)	زخرفة هندسية منحنية.
٥١	(٥٧)	الزخرفة بالأشكال الهندسية الثلاثية والرباعية والخماسية والسداسية.
	(٥٨)	الزخرفة بالأشكال الدائرية.
٥٢	(٥٩)	نشاط.
	(٦٠)	الخامات والأدوات.
٥٥	(٦١)	أفكار أخرى.
٥٦	(٦٣، ٦٢)	نشاط.
٥٧	(٦٤)	توظيف الزخارف الهندسية على المنتجات النضعية.
٥٨	(٦٥)	نشاط: لوح رخام من العصر المملوكي القرن (١٥م).
٥٩	(٦٦)	لوحة للفنان إبراهيم بوقس.
٦٠	(٦٧)	أزهار.
	(٦٨)	سنابل القمح.
	(٦٩)	أسراب الطيور.
٦١	(٧٠)	سقف خشبي من القرن (١٨م).
	(٧١)	نشاط: تكرار عادي.
	(٧٢)	تكرار المتعاكس..
	(٧٣)	تكرار متبادل.
٦٢	(٧٥ ، ٧٤) (٧٧ ، ٧٦)	اتجاهات التكرار.
٦٣	(٧٨)	بعض الأعمال النضعية والجمالية.
	(٧٩)	عمل زخرفي.
٦٤	(٨٠)	الخامات والأدوات.
٦٧	(٨١)	أفكار أخرى لإطار الصورة.
٦٨	(٨٢)	نشاط: زخرفة هندسية على ورق المقوى.
	(٨٣)	زخرفة هندسية على الخشب.
	(٨٤)	زخرفة هندسية على السيراميك.
	(٨٥)	زخرفة هندسية على الزجاج.



الصفحة	الرقم	الشكل
٦٩	(٨٦)	وحدة زخرفيه هندسية .
	(٨٧)	علبة خشبية.
مجال التشكيل المباشر بالخامات		
٧٤	(٨٨)	الكهوف كان يسكنها الإنسان.
	(٨٩)	أوراق الأشجار لبناء المساكن.
٧٥	(٩٠)	العشش لسكن الإنسان.
	(٩١)	فروع الأشجار لبناء المساكن.
	(٩٢)	السكن في المناطق القطبية.
٧٦	(٩٣)	منازل من الصخور والطين في حي البسطة - أبيها.
	(٩٤)	تطور سكن الإنسان - برج المملكة بمدينة الرياض.
٧٧	(٩٥)	برج الفيصلية في الرياض.
٨٠	(٩٦)	مساكن من الكرتون.
٨١	(٩٧)	تصميم لحي صغير بعلب كرتونية.
	(٩٨)	نموذج منفذ لحي صغير بالعلب الكرتونية.
٨٢	(٩٩)	نموذج منفذ لبيئة ساحلية.
	(١٠٠)	أشكال متنوعة للعب الكرتونية.
٨٣	(١٠١)	شكل المدينة.
مجال الخزف		
٨٩	(١٠٢)	يوضح شكلا فخاريا شعبياً صلباً.
	(١٠٣)	خامة الطين الصلصال (طينية رطبة).
٩٠	(١٠٤)	شكلاً طينياً جافاً هشاً.
	(١٠٥)	شكلاً صلباً.
٩١	(١٠٦)	يوضح نتائج أخطاء التجفيف (تشقق) .
٩٢	(١٠٧)	الوضع الصحيح لملاسة القاعدة للأرضية المستوية.
٩٣	(١٠٨)	شكل فخاري.
٩٥	(١٠٩)	فرد الشريحة الطينية على قماش ذا ملمس.
٩٥	(١١٠)	نقل الشريحة بالقماش لداخل الطبق البلاستيك ودفعها من الوسط بواسطة قطعه الإسفنج.
٩٦	(أ : ١١١)	طبق جاهز داخل القماش.
	(ب : ١١١)	أطباق خزفية مختلفة في العمق والضوءة.



الصفحة	الرقم	الشكل
٩٧	(١١٢)	الأشكال الطينية المشكلة قديماً يدوياً.
٩٨	(أ:١١٣)	تحضير الطين.
	(ب:١١٣)	طينة جاهزة.
	(١١٤)	أواني خزفية يضع فيها ثمار وحبوب.
٩٩	(أ ١١٥)	الطريقة البدائية الأولى لحرق الأشكال الطينية الجافة على سطح الأرض.
	(ب ١١٥)	الطريقة البدائية الثانية.
١٠٠	(ج ١١٥)	الطريقة البدائية الثالثة.
	(١١٦)	تطور التشكيل اليدوي عن طريق استخدام عجلة الدولاب.
١٠١	(١١٧)	صناعة الأفران الكهربائية.
١٠٣	(١١٨)	أثر أدوات تشكيل الخشب (الدفن) على سطح الطين المتجدد.
١٠٤	(١١٩)	أدوات الحز.
١٠٥	(١٢٠)	أثر أدوات الحز على سطح الإناء.
١٠٦	(١٢١)	فخار شعبي.
	(١٢٢)	الحز على سطح الإناء.
١٠٧	(١٢٣)	أسماء على الفخار.
١٠٨	(١٢٤)	أواني خزفية مكتملة.
١٠٩	(١٢٥)	أشكال وأعمال من الحياة اليومية.
١١٠	(١٢٦)	أواني بطريقة بدائية.
١١١	(١٢٧)	لوضع ورقة ملاحظات صغيرة.
	(١٢٨)	ماسكة لأوراق الملاحظات.
١١٢	(١٢٩)	الفخار الشعبي.
١١٤	(١٣٠)	الكتلة طينية.



المراجع

المراجع العربية:

- إبراهيم، أحمد عبد الرحمن (بدون)، أسس الزخارف- الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ط ن مصر
- إبراهيم، فاروق وجدي، وآخرون - تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسجية - مطابع الشروق، ط ن، القاهرة، مصر.
- أبو الخير، جمال، (١٤٢٠ هـ). تاريخ التربية الفنية. الشركة العصرية العربية. جدة. المملكة العربية السعودية.
- إدريس، ابتهاج، حامد، الطينات المحلية الملونة وأثرها في إثراء السطح الخزفي، (١٤٢٠) جامعة أم القرى كلية التربية، مكة المكرمة، رسالة ماجستير.
- أسامة، (بدون)، التصميمات الزخرفية الملونة، دار الفكر العربي، القاهرة.
- حسن، الششتاوي حسن موسى، مجدي حسن، (١٩٨٨)، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الحربي، سهيل سالم، (٢٠٠٣). التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، الفن النقي، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الحازمي، عبد العزيز عبد ربه، (١٤٢٥ هـ). جذور وتراث، دار المفردات، الرياض.
- حمودة، حسن على، (١٩٧٢ م). فن الزخرفة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر.
- رياض، عبد الفتاح، (٢٠٠٠). الطبعة الرابعة، التكوين في الفنون التشكيلية، جمعية معامل الألوان، القاهرة، مصر.
- السالم، خالد محمد، (١٤١٨ هـ). الجنادرية ماضي وحاضر، مطابع الأيوبي، الرياض.
- الشال، عبد الغني النبوي، (١٩٨٤). مصطلحات في الفن والتربية الفنية، عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠١).التصميم عناصره وأساسه في الفن التشكيلي، زهراء الشرق.
- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠٠ م). مدخل إلى التربية الفنية، زهراء الشرق، ط ٢، القاهرة
- الصايغ، سمير، (١٩٨٨ م). الفن الإسلامي، دار المعرفة، ط ١، بيروت، لبنان.
- طالو، محي الدين، (١٩٩٥). اللون علماً وعملاً، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (١٩٨٢). مبادئ الرسم، الطبعة الثانية. دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٤). الموسوعة العملية في الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٠ م). المرشد الفني إلى أصول إنشاء وتكوين الزخرفة الإسلامية، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- طالو، محي الدين، (٢٠٠٠ م). الفنون الزخرفية، دار دمشق، ط ٦، دمشق، سوريا.

- طالو، محي الدين، (١٩٩٥م). الفنون الزخرفية زخارف عبر التاريخ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، طه، دمشق، سوريا.
- عفيضي، فوزي سالم، (١٩٩٧م). نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، دار الكتاب العربي، ط ١، دمشق، سوريا، مصر.
- عفيضي، فوزي سالم، (١٩٩٧م). أنواع الزخرفة الهندسية، دار الكتاب العربي، ط ١، دمشق، سوريا.
- الفالح، ندي، (٢٠٠٥م). مبادي الرسم واللون كيف تتعلمها وتعلمها، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- كيوان، عبد، (١٩٩٥م). الرسم بالفواش، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- كيوان، عبد، (٢٠٠٠). أصول الرسم والتلوين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- كيوان، جوزيف عبد (إعداد) موسوعة تعلم الرسم، دار الشرق العربي، حلب، سوريا.
- المفتي، أحمد، (٢٠٠٢). الطبعة الثالثة، فنون الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- مراد، مكرم أنور، (١٩٨٩م). الطبعة الثالثة، موسوعة الرسم والفنون اليدوية، دار الكتب العربية، بغداد.
- مرزوق، إبراهيم، (٢٠٠٧م). موسوعة الزخارف، مكتبة ابن سينا، القاهرة، مصر.

المراجع الأجنبية:

- Weller, Jane, 1990, Hand Built Ceramics, first published, London.
- Savage, George, An Illustrated Dictionary Of Ceramic, First Published, (1985), London.
- R0we, Christine, The Potter's Workbook, first published (1992) B.T. Btsford, ltd, London.
- Peterson, Susan & Jan Peterson, The Craft & Art Of Clay, (1995), Laurence King Publishing, New York.
- Bawwden, Juliet, decorative stabbing souceboo (1997) Collins & brown limited, London
- Solga, Kim, make prints, (1991) clare
- finney, Cincnnati, Ohio.

