

المملكة العربية السعودية



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي

الصف الأول الابتدائي

الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَع مجاناً للإبّاع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

ح) المركز الوطني للمناهج ، ١٤٤٧هـ

المركز الوطني للمناهج
لغتي - الصف الأول الابتدائي - الجزء الثاني من المقرر. / المركز الوطني
للمناهج. - الرياض ، ١٤٤٧هـ
٢٣٦ ص : ٢٥٠٥ X ٢١ سم

رقم الإيداع : ٢٥٨٨ / ١٤٤٧
ردمك : ٩٧٨ - ٦٠٣ - ٥١٤ - ٢٠٨ - ٣

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



الوَحْدَةُ ٧ حَيَوَانَات



الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. ■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. ■ يحدد موقفه فيما استمع إليه. 	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> ■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. ■ يجيب عن أسئلة حول النص. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. ■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها. 	التحدث
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلل الجمل إلى كلمات، والكلمات إلى مقاطع، والمقاطع إلى أصوات. ■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف، والمجلات، واللافتات. ■ يقرأ جملاً اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية. ■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف. ■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية، وحدث). ■ يقرأ كلمات وجملاً تحوي ظواهر صوتية (تنوين الكسر، والتضعيف). ■ يقرأ جملاً ومقاطع قراءة مسترسلة. 	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام. ■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة. ■ يكتب إملاء منظور / منسوخ / اختباري لكلمات درست جميع حروفها. ■ يكتب جملاً مكتملة المعنى من (3-5) جمل. ■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية، والتنوين، وأصوات المد. ■ الفصل بين الكلمات المكتوبة. ■ يعيد ترتيب كلمات؛ ليكون جملة. ■ يعبر عن صورة بجملة مكتملة المعنى. 	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحاكي تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية. ■ يحاكي تحويل المضرد إلى جمع والعكس. 	الأساليب والتراكيب اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> ■ يكون قيماً واتجاهات نحو التواضع، وحب الآخرين. ■ يكون قيماً واتجاهات نحو العمل بروح الجماعة، والتأني. 	القيم والاتجاهات



أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبُرُ عَنْهَا:



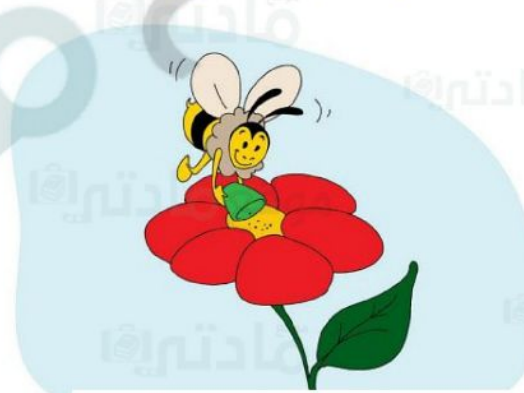
سلحفاة لديها صغيرين.



أرنب يأكل الجزر.



طائر يحضر الطعام لصغاره.



نحلة تعمل على جمع رحيق.



ذئب مختبأ يحاول افتراس خروفين.



النشيد:

٢

النحلة

اسمي النحلة

أحلى نحلة

أعمل أعمل

ليل نهار

أهوى العمل

أصنع عسلا

فيه شفاء للإنسان





٣ أَسْمِعْ وَأَلْحِظْ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبْ:



وفجأة رأى الصقر العش فانقض عليه والتقط أحد الأفراخ وطار به بعيداً.



يحكى أن حمامة بنت عشاها على غصن شجرة إلى جوار خلية نحل، عاشت الحمامة وأفراخها الثلاثة بسلام مع جيرانها النحل إلى أن تركت عشاها يوماً وطارت تبحث عن طعام لأصغارها.



اقتربت منها ملكة النحل وسألتها: لماذا أنت حزينة باكية أيتها الطيبة؟ قالت الحمامة: لأن الصقر أخذ أحد أفراخي وأخاف أن يعود ثانية. قالت ملكة النحل: لا تخافي إن عاد ثانية فنادني.



عادت الحمامة فرأت العش وقد تهدم جزء منه وأحد أفراخها قد اختفى فعلمت أنه الصقر، حزنت الحمامة كثيراً وراحت تبكي.



نادت ملكة النحل بقية النحل
وأمرت بالهجوم على الصقر.



وفي اليوم التالي رأت الحمامة
الصقر وهو يقترب. الحمامة بأعلى
صوتها: أيتها النحلة ساعديني؟



فرحت الحمامة كثيرًا وشكرت ملكة النحل
على مساعدتها والدفاع عن أفرانها.



هجم النحل على الصقر وراح
يلسهه في جناحيه وعينيه وقدميه
حتى هرب خائفًا متألماً.

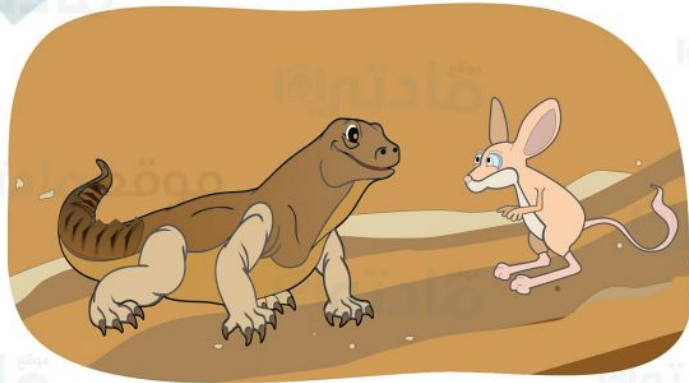


التَّعَاوُنُ



خَرَجَ الضَّبُّ صَبَاحًا مِنْ
جُحْرِهِ بَعْدَ بَيَاتٍ شَتَوِيٍّ
طَوِيلٍ؛ يَبْحَثُ عَنْ
طَعَامٍ.

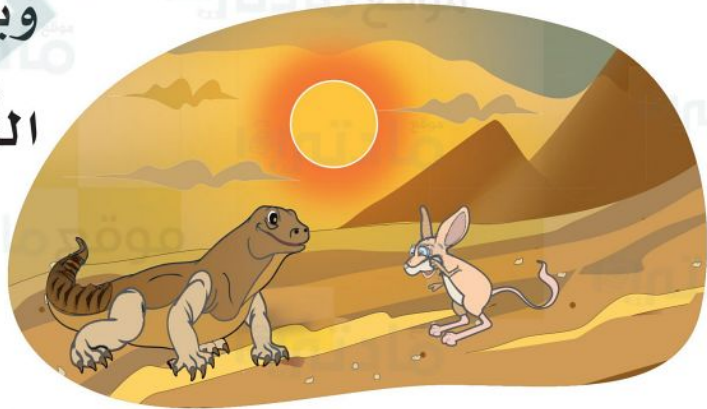
شَاهِدَ صَدِيقَهُ
الْجُرْبُوعَ، وَاتَّفَقَا
أَنْ يَبْحَثَا سَوِيًّا عَنْ
طَعَامٍ.





سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ
يَبْحَثَانِ، إِلَّا أَنَّ الْجُرْبُوعَ
شَعَرَ بِالْإِعْيَاءِ مِنْ شِدَّةِ
حَرَارَةِ الْجَوِّ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ
الْأَسْتِمْرَارَ فِي الْبَحْثِ.

اِقْتَرَحَ الْجُرْبُوعُ أَنْ يَتَوَلَّى
جَمْعَ الطَّعَامِ فِي اللَّيْلِ،
وَيَتَوَلَّى الضَّبَّ جَمْعَهُ فِي
النَّهَارِ، فَوَافَقَ الضَّبُّ.



أَجِيبْ:

١ لِمَاذَا خَرَجَ الضَّبُّ؟ لِيَبْحَثَ عَنِ طَعَامٍ .

٢ لِمَاذَا شَعَرَ الْجُرْبُوعُ بِالْإِعْيَاءِ؟ مِنْ شِدَّةِ حَرَارَةِ الْجَوِّ .

٣ هَلْ وَافَقَ الضَّبُّ عَلَى اقْتِرَاحِ الْجُرْبُوعِ؟ وَلِمَاذَا؟

نعم ، لأن الجربوع أفضل منه في جمع الطعام ليلاً
وهو أفضل من الجربوع في جمع الطعام نهاراً.

أَفْكِّرْ:

أَتَخَيَّلُ لَوْ أَنَّني كُفِّتُ بِمَهْمَةٍ، وَصَدِيقَتِي تَقُومُ بِهَا

أَفْضَلَ مِنِّي، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟

أقترح عليها أن تقوم بها وبالمقابل أقوم
بمهمة أخرى أكون أفضل بها منها .

أُنْمِي لُغَتِي:

٣

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

الْبَيَاتُ الشَّتْوِيَّةُ

الْإِعْيَاءُ

يَتَوَلَّى

اِقْتَرَحَ

التَّعَبُ

يَكُونُ مَسْئُولًا

أَتَى بِفِكْرَةٍ

سُكُونُ الْحَيَوَانَاتِ
أَوْ نَوْمُهُمْ فِي فَصْلِ
الشِّتَاءِ



٤ الأَحْظُ الْجَمَلَ وَأَقْرُؤْهَا:



بَيَاتٍ شَتَوِيٍّ طَوِيلٍ.

الْجُرْبُوعُ شَعَرَ بِالْإِعْيَاءِ.

شَاهِدَ صَدِيقَهُ الْجُرْبُوعَ، وَاتَّفَقَا أَنْ يَبْحَثَا سَوِيًّا عَنْ

طَعَامٍ.

٥ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مُبتدئاً من السطر الأخير:

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.





١ أكمل الجُملة بِالكلمةِ المُناسبةِ:



العُصفورُ في القفصِ.....

٢ أتحدّثُ:



طفل يقوم بإطعام القطة
و هذا التصرف صحيح



طفل يقوم بإخافة القطة واللاحق بها ممسكا العصا وهذا
تصرف غير صحيح لأنه لا يجوز إيذاء الحيوانات

٣ أكتبُ الجُملةَ الآتيةَ مَضبوطةً بِالشَّكْلِ (إملاءٌ مَنسوخٌ):

خَرَجَ الضَّبُّ صَبَاحًا مِنْ جُحْرِهِ.

خَرَجَ الضَّبُّ صَبَاحًا مِنْ جُحْرِهِ.

٤ ألاحظُ الجُملةَ الآتيةَ، ثُمَّ أكتبُها في دَفْترِي إملاءً مِنْ مُعَلِّمِي

(إملاءٌ مَنْظورٌ):

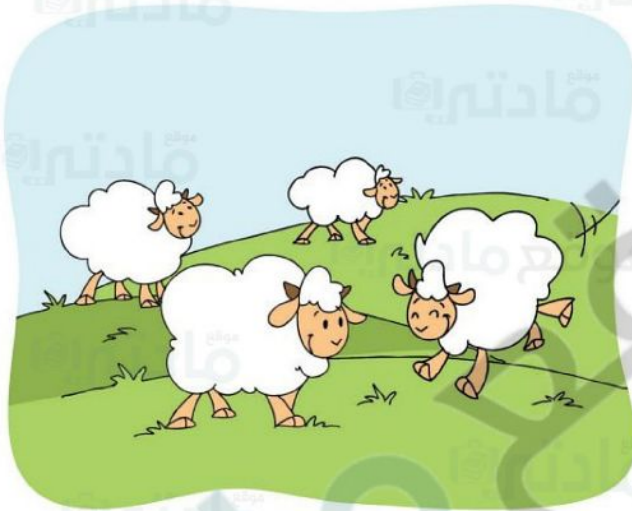
شَعَرَ الجُرْبُوعُ بِالإِعْيَاءِ مِنْ شِدَّةِ الحَرِّ

٥ أكتبُ في دَفْترِي مَا يُملي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إملاءٌ اخْتِبَارِي: جُملةٌ تُشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ

ظواهرٍ لغويّةٍ).



الْخُرُوفُ وَالذُّبُّ



خَرَجَتِ الْغَنَمُ إِلَى الْمَرْعَى مُجْتَمِعَةً، لَكِنَّ خُرُوفًا كَانَ
يَسِيرُ وَحْدَهُ.





نَادَاهُ الْكَبِشُ:

لَا تَبْتَعدُ.

رَدَّ الْخَرُوفُ:

شُكْرًا عَلَى النَّصِيحَةِ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أُدَافِعَ عَنِ نَفْسِي.



ابْتَعدَ الْخَرُوفُ

عَنِ الْقَطِيعِ،

وَفَجْأَةً رَأَى ذئبًا كَانَ يَخْتَبِئُ

خَلْفَ شَجَرَةٍ.



فَرِحَ الذَّئْبُ عِنْدَمَا

رَأَى الْخَرُوفَ وَحِيدًا

فَهَجَمَ عَلَيْهِ.



أَجِيبُ:



١ أينَ كَانَتِ الْغَنَمُ تَسِيرُ؟ كانت الغنم تسير في المرعى.

٢ مَاذَا قَالَ الْكَبِشُ لِلْخُرُوفِ الصَّغِيرِ؟ وَلِمَاذَا؟

قال الكبش للخروف الصغير: لا تبتعد لكي لا يهجم عليه الذئب.

٣ أينَ اخْتَبَأَ الذَّئْبُ؟ وَلِمَاذَا؟

خلف شجرة، حتى لا يراه الخروف الصغير.

٤ مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الْخُرُوفِ الصَّغِيرِ؟

تصرفه خاطئ كان عليه أن يستمع لكلام الكبار وألا يبتعد عن قطيع الخرفان.



أُمِّي لُغَتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



الْكَبْشُ

الْمَرْعَى





الْقَطِيعُ

مُجْتَمَعَةٌ



الأحظُّ الصُّورَ وأقرأ:

٣



شجرة

خَرَجَتِ الْغَنَمُ.



شُكْرًا عَلَى النَّصِيحَةِ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَدَافِعَ عَنِ نَفْسِي.



٤ أفكر:

لَمَاذَا فَرَحَ الذِّئْبُ عِنْدَمَا رَأَى الْخُرُوفَ؟
لأنه سوف يحصل على وجبة شهية وسهلة الامساك.

تُرى مَاذَا حَدَثَ
لِلْخُرُوفِ الصَّغِيرِ؟
افترسه الذئب.



أَتَخَيَّلُ أَنِّي رَأَيْتُ الذِّئْبَ يَخْتَبِئُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ
وَالْخُرُوفِ الصَّغِيرِ يَقْتَرِبُ، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟

سأقوم بطلب المساعدة من أحد الكبار لإنقاذ الخروف.

أحوال كأمثال:

الْخَرْوْفُ خَافَ

خَافَ الْخَرْوْفُ



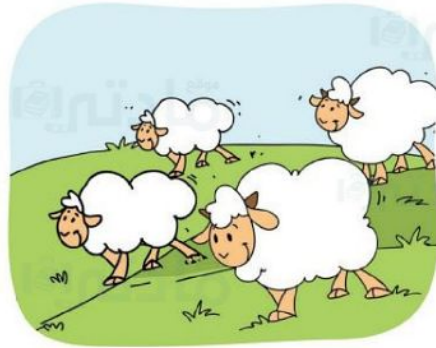
الذئبُ هَجَمَ

هَجَمَ الذئبُ



الْغَنَمُ تَسِيرُ

تَسِيرُ الْغَنَمُ



٦ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

ابتعد الخروف عن القطيع.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

الغابة

أقرأ

قصصاً

عن

حيوانات

أقرأ قصصاً عن حيوانات الغابة.

٢ أحلّل الكلمتين الآتيتين*، ثم أكتبهما:

الكبش

ش

كـب

الـ

الكبش

يسير

ر

سـيـر

يـ

يسير

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

فَرِحَ الذُّبُّ عِنْدَمَا رَأَى الْخُرُوفَ وَحِيدًا.

فَرِحَ الذُّبُّ عِنْدَمَا رَأَى الْخُرُوفَ وَحِيدًا.

٤ الأخط الجُملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعَلِّمي (إملاءً منظرًا):

خَرَجَتِ الْغَنَمُ إِلَى الْمَرَعَى مُجْتَمِعَةً.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي عليّ مُعَلِّمي (إملاءً اختياريًا): جملة تشتمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).

* الحرف الساكن وحرف المد يُكوّنان مقطعًا مع الحرف قبلهما.



تَعَلَّمْتُ دَرَسًا



شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ
نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ
صَغِيرٍ، وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا.

فَكَرَّ الْغُرَابُ أَنْ
يُقَلِّدَ النَّسْرَ.



حَلَّقَ عَالِيًا وَانْقَضَ عَلَى دُوْدَةٍ صَغِيرَةٍ وَطَارَ بِهَا.
فَرِحَ الْغُرَابُ كَثِيرًا، لَكِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي رَأَى دِيكًا قُرْبَ
الْحَظِيرَةِ، فَانْقَضَ عَلَيْهِ.
حَاوَلَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يَحْمَلَ
الدَّيِّكَ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.



صَاحَ الدَّيِّكُ، فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ، وَهَجَمْنَ عَلَى
الْغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحَيْهِ وَقَدَمَيْهِ.
هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

أَجِيبْ:

١ مَاذَا شَاهَدَ الْغُرَابُ؟
نسرًا ينقض على غزال صغير ويطير به بعيداً.

٢ لِمَاذَا انْقَضَّ النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ؟ لِكَيْ يَأْكُلَهُ.

٣ أَيُّمَا أَكْبَرُ حَجْمًا، النَّسْرُ أَمْ الْغُرَابُ؟ النسر.

٤ لِمَاذَا انْقَضَّ الْغُرَابُ عَلَى الدَّيِّكِ؟ لِأَنَّهُ أَرَادَ اصْطِيَادَ فَرِيْسَةِ أَكْبَرِ.

٥ أَيُّمَا أَكْبَرُ حَجْمًا، الْغُرَابُ أَمْ الدَّيِّكُ؟ الديك.

٦ مَا لَوْنُ الْغُرَابِ؟ أَسْوَدٌ.

٧ مَا رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِ الْغُرَابِ؟ تَصَرُّفٌ غَيْرُ مَنَاسِبٍ.

٨ مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ الْغُرَابُ؟

عدم تقليد الآخرين ومعرفة قدرتنا.

أُمِّي لُغَتِي:

٢

أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَنْقُضُ النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ.

يَنْقُضُ

يَطِيرُ

يَأْكُلُ



ضَحِكَ

نَامَ

حَلَّقَ

حَلَقَ الْغُرَابُ عَالِيًا.

الأحظُّ الجمَلَ وأقروها:

٣

حَلَقَ.

فانقَضَ عَلَيْهِ.

صَاحَ الدِّيكَ فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَجَمْنَ
عَلَى الغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحِيهِ وَقَدَمِيهِ.

غَزَالٍ صَغِيرٍ.

يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.



عندما صاح الديك، هجمت الدجاجات على
الغراب إلا دجاجة واحدة بقيت تُراقب من
بعيد... برأيك لماذا؟ لأنها كانت صغيرة وخائفة.

أرسم وألوان:

لأَحْظَ الدِّيكَ بَعْدَ أَنْ هَرَبَ الْغُرَابُ أَنَّهُ فَقَدَ
عُرْفَهُ الْجَمِيلَ وَالْوَانَ ذَيْلَهُ، كَيْفَ تُسَاعِدُهُ
لِيَسْتَعِيدَهَا؟ يلون الطالب ذيل الديك.



أَحْوَالُ كَائِمَاتٍ:

١



أَبْحَثُ:

٧

أَجْمَعُ كَلِمَاتٍ لِأَسْمَاءِ طُيُورٍ:

نَسْرٌ

غُرَابٌ

هدد

دجاجة

حمامة

صقر

بطة

لقلق

بجع

بومة

نعام

سنونو

بلبل

إوزة

عصفور

نورس

كنار

بيغاء



الأحظ الصور وأحكي قصة:

فكر قليلاً ثم خطرت
بباله فكرة.



شعر الثعلب
الماكر بالجوع ولم
يجد ما يأكله.

اقتربت بعض الطيور
الصغيرة لترى ما حل به.



استلقى على ظهره
وادعى أنه ميت.

وفجأة انقض الثعلب
على أحدها وافترسه.



وعندما ظنت أنه
ميت اطمأنت ووقفت
على جسده.

أضع عنواناً للقصة المصورة:

الثعلب الماكر.

أرتب الكلمات، وأقرأ الجملة:

الثعلب

ماكر

حيوان

الثعلب حيوان مكر.



٩ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مُبتدئاً من السطر الأخير:

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فكر الغراب الصغير أن يقلد النسر.

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١) أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُكْتَمَلَةٍ الْمَعْنَى:



تَأْكُلُ الدَّجَاجَةُ الطَّعَامَ.....

٢) أَكْتُبُ مُفْرَدٌ كُلَّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

الْمُفْرَدُ

الْجَمْعُ

كِتَابٌ

كُتُبٌ

قَلَمٌ

أَقْلَامٌ

٣) أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخَ):

هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

٤) أَلَا حِظَّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي

(إِمْلَأْ مَنْظُورَ):

شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى عَرَالٍ.

٥) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ

الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ نَفْوِيَةِ).





التَّعْلَبُ وَالْعُضْفُورُ الصَّغِيرُ*



اسْتَيْقَظَ التَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ جَائِعًا،
فَانْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.
رَأَى أَرْنَبًا فَانْقَضَ عَلَيْهِ لَكِنَّهُ فَرَّ مُسْرِعًا.
سَارَ كَثِيرًا يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ حَتَّى رَأَى عُضْفُورًا مَشْغُولًا
بِالتَّقَاطِ الْحَبِّ، فَأَمْسَكَ بِهِ.
قَالَ الْعُضْفُورُ: أَنَا صَغِيرُ الْحَجْمِ لَنْ أَشْبِعَكَ،
لَكِنْ إِنْ تَرَكْتَنِي سَأُقَدِّمُ لَكَ ثَلَاثَ نَصَائِحَ.

* من قصص كليلة ودمنة بتصريف.



فَكَرَّ الثَّعْلَبُ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: إِنَّ
أَكْلَتُهُ فَلَنْ أَشْبَعَ.
نَظَرَ الثَّعْلَبُ إِلَى الْعُصْفُورِ،
وَقَالَ لَهُ: هَيَّا طِرْ، وَأَعْطِنِي
النَّصِيحَةَ الْأُولَى.

طَارَ الْعُصْفُورُ وَقَالَ: لَا تَنْدَمُ
عَلَى مَا فَاتَ، فَقَالَ الثَّعْلَبُ:
وَالثَّانِيَةَ؟ فَرَدَّ الْعُصْفُورُ:
لَا تُصَدِّقْ مَا يُقَالُ لَكَ وَمَا
تَسْمَعُ.





وَعِنْدَمَا أَحَسَّ الْعُصْفُورُ
بِالْأَمَانِ قَالَ: أَمَّا الثَّالِثَةُ
لَوْ أَنَّكَ التَّهَمْتَنِي كُنْتُ
سَأُشْبِعُكَ قَلِيلًا.

هُنَا عَلِمَ الثَّعْلَبُ أَنَّ الْعُصْفُورَ
الصَّغِيرَ قَدْ خَدَعَهُ.



أجيب:

١ أَيْنَ كَانَ الثَّعْلَبُ يَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ؟

كان الثعلب في الغابة يبحث عن طعام.

٢ لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الثَّعْلَبُ أَكْلَ الْأَرْنَبِ؟

لأن الأرنب فر مسرعاً.

٣ كَيْفَ اسْتَطَاعَ الثَّعْلَبُ أَنْ يُمْسِكَ بِالْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟

عندما رأى الثعلب عصفوراً مشغولاً بالتقاط الحب أمسك به.

٤ مَا الْحِيلَةُ الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا الْعُصْفُورُ لِيُنْقِذَ نَفْسَهُ؟

تقديم ثلاث نصائح إلى الثعلب.

٥ عَلَى مَاذَا يَدُلُّ تَصَرُّفُ الْعُصْفُورِ؟

ذكاءه.

٦ تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ الْعُصْفُورِ، كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ؟

سوف أظير هارباً من الثعلب.

أَنْمِي لُغَتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

هَجَمَ

فَرَّ

هَرَبَ

انْقَضَ

شَعَرَ

أَحَسَّ

وَقَعَ



أفكر:

٣

١ لو لم يفكر العصفور الصغير بدكاء، ما الذي
يُمكن أن يحصل له؟ سوف يكون طعام للثعلب.

٢ ماذا تتوقع أن تكون نهاية الثعلب؟
الحنن والشعور بالغباء.



٤ الأَحِظْ الْجُمْلَةَ وَأَقْرَأْهَا:

- يَبْحَثُ عَنِ طَعَامِ.

- فَكَّرَ الثَّعْلَبُ.

- لَكِنَّهُ فَرَّ مُسْرِعًا.

٥ أَحْوَلْ كَأَمْثَالِ:

الأَرْزَبُ فَرَّ

فَرَّ الأَرْزَبُ

العُصْفُورُ طَارَ

طار العصفور.....

الثَّعْلَبُ يَبْحَثُ عَنِ طَعَامِ

..... يبحث الثعلب عن الطعام.....

أعبر:

١

أعيد بأسلوبك حكاية الثعلب والعصفور الصغير

حسب تسلسل أحداثها: متروك للطالب



أضع عنواناً للقصة المصورة:

ذكاء العصفور مع الثعلب.



٧ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

استيقظ الثعلب من نومه، فانطلق في الغابة يبحث عن طعام.

استيقظ الثعلب من نومه، فانطلق في الغابة يبحث عن طعام.



١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

التعلّب

فأنقضّ

رأى

عليه

أرنبا

رأى الثعلب أرنبا فأنقض عليه.

٢ أصف مشاهداتي اليومية وأنا في طريقي من المدرسة إلى المنزل.

متروك للطالب

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

قال العصفور: أنا صغير الحجم، لن أشبعك.

قال العصفور: أنا صغير الحجم، لن أشبعك.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلّمي (إملاءً منظرًا):

علم الثعلب أن العصفور الصغير قد خدعه.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي عليّ معلّمي (إملاءً اختياريًا: جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).



١ أقرأ الجمل، ثم أكتب الجملة المناسبة للصورة:



١ استيقظ الأرنب مدعورا.

٢ انقض الغراب على دودة صغيرة.

٢ يسير الخروف وحده.

انقض الغراب على دودة صغيرة.

٢ أكمل الجملة بالكلمة المناسبة:

الذئب
السلحفاة

الديك

صاح الديك

الشجرة

فازت السلحفاة بالسباق.

فرح الذئب عندما رأى الخروف وحيدا.

أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

فَيُطْعَمُ صِغَارَهُ

يُعَادِرُ الْعُصْفُورُ عَشَّهُ

ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ حَامِلًا الطَّعَامَ

أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

انْقَضَ الْغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ، وَطَارَ بِهَا.

انْقَضَ الْغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ، وَطَارَ بِهَا.

أَلَا حِظَّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

قَالَ الْأَزْنَبُ: هِيََّا نَتَسَابَقُ. - هَجَمَ الذَّنْبُ عَلَى الْخُرُوفِ.

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).