

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي

الصف الثالث الابتدائي

الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

ح) المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج

لغتي - الصف الثالث الابتدائي - الجزء الثاني من المقرر. /

المركز الوطني للمناهج. - الرياض، ١٤٤٧هـ.

٢٠٥ ص: ٢١ × ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع: ٢٥٨٩ / ١٤٤٧

ردمك: ٠ - ٢٠٩ - ٥١٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاء المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الْوَحْدَةُ ٨ الْبِحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ
الْبَحْرَ لِيَتَأْكَلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا
وَيَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا
وَيَعْرِىَ الْفُلُكَ مَوَاجِرَ فِيهِ
وَلِيَتَبَتَّغُوا مِنْ فَضْلِهِ ۗ وَلَعَلَّكُمْ
تَشْكُرُونَ ﴾ [النحل: ١٤]



الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يلتقط ممّا استمع إليه: (أحداثاً ووقائع، وأعلاماً، وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تحليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (لماذا). ■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع. 	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة مَوْظَفاً جذر السؤال. ■ يعبر شفهيّاً عن أحداث قصّة مصوّرة. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه بجمل مفيدة. ■ يُرتّب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلّمه من أساليب. ■ يستخدم حركات اليدين المناسبة أثناء حديثه. ■ يُعلّق على صورة من محيطه. 	التحدّث
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ آيات من القرآن قراءة سليمة. ■ يستظهر أحد عشر بيتاً من الشعر. ■ يراعي مهارات التحليل الصوتي. ■ يستخلص الأفكار الرئيسة من النص. ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها (التاء المربوطة، التنوين، المدود، التضعيف، (ال) الشمسية والقمرية، الألف المقصورة). ■ يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تحليلية تبدأ بـ (كيف، لماذا، ماذا لو). ■ يلون صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها (التعجب، الاستفهام). ■ يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص. ■ يربط بين مكونات ما يقرأ حدث ومكان. ■ يوضّح رأيه في السلوكيات الواردة في النص. 	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يُحكم رسم الكلمات على السطر. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ يجيب إجابة تامة عمّا يسأل عنه. ■ يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة. ■ ينسخ جملاً في حدود أربع كلمات إلى ست مضبوطة بالشكل. ■ يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة على الألف. ■ يكتب كلمات تنتهي بـ (واو، ياء، ألف لينة). ■ يكتب كلمات مبدوءة بـ همزة وصل، وهمزة قطع. ■ يكتب عن بعض الصور التي تُشكّل قصة قصيرة مراعيّاً ترتيب أحداثها. ■ يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها. ■ يُوظّف علامات الترقيم (الفاصلة، النقطة، علامة الاستفهام، علامة التعجب). 	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> ■ التاء المربوطة، التنوين، المدود، التضعيف، (ال) الشمسية والقمرية، الألف المقصورة، همزة الوصل، همزة القطع. ■ التفضيل (أفعل)، التعجب (ما أفعله)، الترجي، النفي، الاستفهام، الاستثناء بـ (إلا، غير). ■ تحويل الفعل (ماض، مضارع، أمر)، النكرة والمعرفة، اسم الفاعل. 	<ul style="list-style-type: none"> الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> ■ استشعار النعم التي أنعم الله بها علينا. 	<ul style="list-style-type: none"> المحافظة على البيئة البحرية. الاتجاهات والقيم





أَمِيزُ الْمَخْلُوقَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الْآتِيَّةِ وَأَنْطِقْ أَسْمَاءَهَا:



السَّلْحَفَاةُ



سَمَكَةُ الْقَرَشِ



الشَّعْبُ الْمَرْجَانِيَّةُ



الْأَخْطُوبُ



الْحَوْتِ



قَنْدِيلُ الْبَحْرِ



الْمَحَارُ



الدَّوْلْفِينِ



نَجْمُ الْبَحْرِ



سَرَطَانُ الْبَحْرِ

أَضَعْ عَلامَةً (✓) عِنْدَ الصُّورَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْبَحْرِ:



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَ أَصِفْ إِحْدَى زِيَارَاتِي لِلْبَحْرِ:

٣



ذات يوم ذهبت مع أسرتي في نزهة إلى شاطئ البحر ،
وكانت السماء صافية، والبحر منظره جميل والهواء
عليل وشاهدنا السفن وهي تسير في البحر من بعيد.

أَنْجِزْ مَشْرُوعِي *



يَتَعَاوَنُ الطُّلَّابُ - بَعْدَ تَقْسِيمِهِمْ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ - مَجْمُوعَةَ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ وَمَجْمُوعَةَ
الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، تَقُومُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ: الْمَوْقِعُ بِالنِّسْبَةِ لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ
السُّعُودِيَّةِ، طَبِيعَةُ السَّاحِلِ، الْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ الَّتِي تَعِيشُ فِيهِ، أَمُّ الْمَدِينِ الَّتِي تَقَعُ عَلَيْهِ، أَمُّ
الْمَشْرُوعَاتِ الْقَائِمَةِ عَلَيْهِ، كَيْفَ اسْتَفَادَتِ الدَّوْلَةُ مِنْهُمَا، وَوَجِبْنَا تَجَاهَ تِلْكَ الْمَشْرُوعَاتِ،
وَأَوْجُهُ الشَّبَهِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا ... ثُمَّ تُجْرَى مُنَازَرَةٌ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ..

الإجابة في الصفحة التالية

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الثامنة.
* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.



يَتَعَاوَنُ الطُّلَّابُ - بَعْدَ تَقْسِيمِهِمْ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ - مَجْمُوعَةُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ وَمَجْمُوعَةُ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، تَقُومُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ: الْمَوْقِعَ بِالنِّسْبَةِ لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، طَبِيعَةَ السَّاحِلِ، الْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ الَّتِي تَعِيشُ فِيهِ، أَهْمُ الْمُدُنِ الَّتِي تَقَعُ عَلَيْهِ، أَهْمُ الْمَشْرُوعَاتِ الْقَائِمَةِ عَلَيْهِ، كَيْفَ اسْتَفَادَتِ الدَّوْلَةُ مِنْهُمَا، وَوَأَجِبْنَا تَجَاهَ تِلْكَ الْمَشْرُوعَاتِ، وَأَوْجَهُ الشُّبْهِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا ... ثُمَّ تُجْرَى مُنَاطَرَةٌ بَيْنَ الضَّرِيفَيْنِ..

البحر الأحمر:

- يقع البحر الأحمر غرب المملكة العربية السعودية.
- يمتاز ساحل البحر الأحمر بالتنوع الثقافي، من مدينة جدة التاريخية، إلى جبال الطائف الخصبة عبر ينبع ومياها الفيروزية. وتختلف تجربة التسوق في كل منطقة من أكشاك سوق المزارعين في الهدا إلى متاجر بولفار جدة الفاخرة.
- من الكائنات البحرية التي تعيش فيه (سمك القرش - الدولفين - الحوت - المرجان - قنديل البحر - المحار - الوقار - الشعور - البوري - الروبيان - نجم البحر - السلحفاة وغيرها الكثير من الكائنات البحرية)

الخليج العربي:

- يقع الخليج العربي بالنسبة للسعودية في الجهة الشرقية، وبذلك فإن سواحل السعودية تقع في الجهة الغربية من الخليج العربي.
- تمتد سهول ساحلية واسعة تعرف بسهلي الإحساء و الجافورة، كما ويقع عليه الجسر الذي يربط المملكة العربية السعودية بالبحرين الذي أطلق عليه جسر الملك فهد.
- تتميز الظروف المناخية في مياه الخليج العربي بصعوبتها، وذلك يعود إلى ارتفاع درجات الحرارة، إلى جانب زيادة نسبة الملوحة.
- توجد العديد من الجزر السعودية داخل الخليج المتنوعة بين الجزر الرمالية والبركانية والمرجانية ومن هذه الجزر ما يلي: جزيرة أبو علي. جزيرة الباطنة. جزيرة تاروت. جزيرة العربية. مشعاب أو (المقطع). الحويصات.
- من الكائنات الحية التي تعيش فيه (الأسماك - القشريات - شجيرات القرم - الشعاب المرجانية - سمك بقر الصيد - الرخويات - الديدان - السلاحف البحرية والكثير من ذلك).



الأحظ الصور وأستنتج



أجابها الاب قائلا لان البحار والمحيطات تشكل حيزاً كبيراً من الكرة الأرضية يبلغ ثلاثة أربع حجمها.

سألت نورة أبها لماذا تبدو الكرة الأرضية زرقاء يا أبي.



يحد البحر الأحمر المملكة من جهة الغرب أما جهة الشرق فالخليج العربي.

المحيطات أكبر من البحار وعدد المحيطات خمسة مرتبة من الأكبر الى الأصغر وهي المحيط الهادي الاطلسي - الهندي المتجمد الشمالي - المتجمد الجنوبي



يوجد في البحر الأحمر عدد كبير ومتنوع من مختلف الأسماك والكائنات البحرية والشعاب المرجانية.

يوجد في البحر الأحمر جسيمات لكائنات حية صغيرة ذات لون قريب من اللون الأحمر تظهر قريبة من السطح نهائياً.



قالت نورة ما أجمل ! هذه المعلومات يا أبي فقد تعلمت الكثير عن البحار والمحيطات فشكرا لك.



٢. أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. أَذْكَرُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ. الكرة الأرضية.
٢. لِمَاذَا تَبَدُّو الْكُرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ زُرْقَاءَ اللَّوْنِ؟ لأن البحار والمحيطات تشكل حيزاً كبيراً من الكرة الأرضية.
٣. أَيُّهُمَا أَكْبَرُ الْبَحْرُ أَمْ الْمُحِيطُ؟ المحيط أكبر من البحر.
٤. أَذْكَرُ أَسْمَاءَ الْمُحِيطَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا. المحيط الهادي ، المحيط الأطلسي ، المحيط الهندي ، المحيط المتجمد الشمالي ، المحيط المتجمد الجنوبي
٥. أَذْكَرُ أَسْمَاءَ الْبَحَارِ الَّتِي سَمِعْتُهَا. البحر الأحمر ، الخليج العربي ، البحر الابيض المتوسط، البحر الاسود ، البحر الميت.
٦. لِمَاذَا سُمِّيَ الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ بِهَذَا الْأَسْمِ؟ لتواجد جسيمات لكانات حية صغيرة قريبة من سطح البحر.
٧. لِمَاذَا سُمِّيَ الْبَحْرُ الْمَيِّتُ بِهَذَا الْأَسْمِ؟ لأنه يخلو من اي كائنات حية.
٨. ذَكَرَ فِي النَّصِّ أَسْمَاءَ بَحَارٍ تَطُلُّ عَلَيْهَا الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ. مِنْ خِلَالِ مَا سَبَقَ:

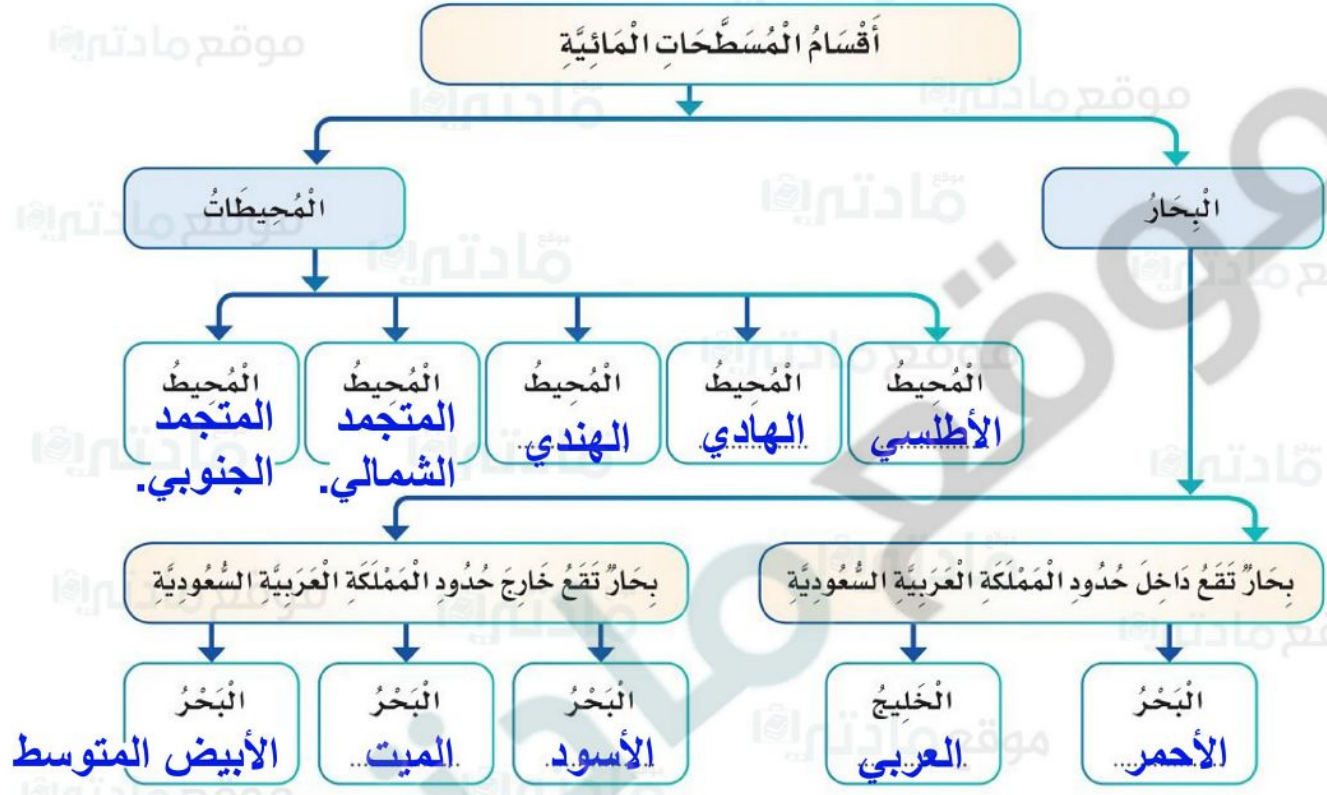


- كَيْفَ يُسْتَفَادُ مِنَ الْبَحَارِ فِي تَوْفِيرِ مِيَاهٍ صَالِحَةٍ لِلْإِسْتِخْدَامِ؟ من خلال تحلية المياه المالحة.
- مَا الصُّعُوبَاتُ الَّتِي تُوَاجِهُ بِلَادُنَا بِسَبَبِ قِلَّةِ مَوَادِّ الْمَاءِ؟ الجفاف وقلة مياه الأمطار.
- مَا دَوْرِي فِي الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْمَاءِ؟ ترشيد استهلاك المياه.

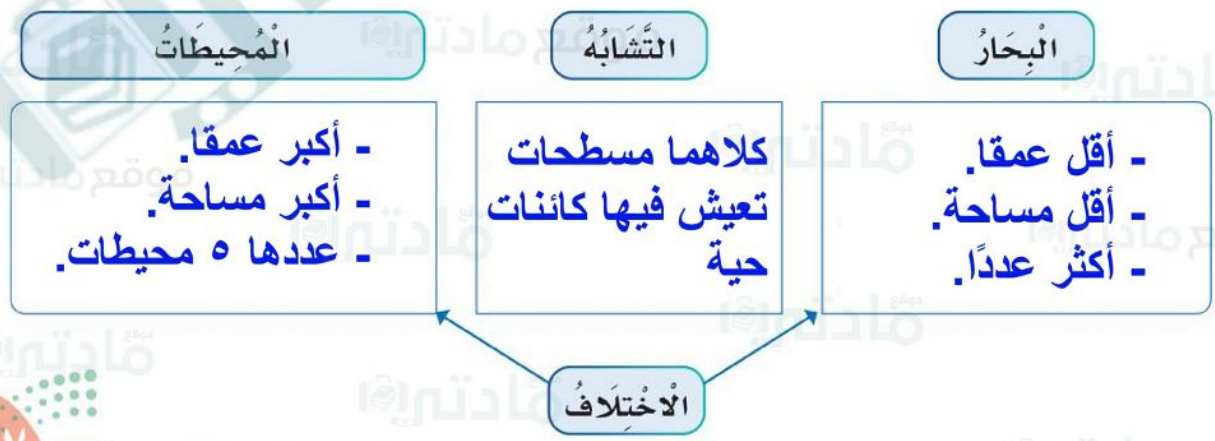
٢. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١. يَقَعُ الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ:
 - غَرْبَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
 - شَمَالَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
٢. يَقَعُ الْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ:
 - جَنُوبَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
 - شَرْقَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

٣. أَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ اكْمِلِ الشَّكْلَ الْآتِي:



٤. اكْمِلِ الشَّكْلَ الْآتِي:





أمام البحر*



النشيد

صَبِيٌّ يَجْمَعُ الصَّدْفَا
أَحْسَّ البَرْدَ فَارْتَجِفَا
بِنَفْسِ الطِّفْلِ فَاخْتَارَا
فَمَنْ سَوَاكَ يَا بَحْرُ
تُحَيِّرُ قَلْبَ مَنْ وَصَفَا
وَبِالشُّطَّانِ يَرْتَطِمُ
أَزَاحَ الصَّمْتِ وَاغْتَرَفَا
سَلِ الأَسْمَاكَ فِي كَبِدِي
بِحُبِّ اللهِ قَدْ هَتَفَا
وَمَنْ يَرْعَاكَ يَرْعَانِي
وَحَيَا البَحْرَ وَأَنْصَرَفَا

أَمَامَ البَحْرِ قَدْ وَقَفَا
وَحِينَ المَوْجِ بِلِلِّهِ
سُؤَالَ عَابِرٍ ثَارَا
يَحَارُ القَلْبُ وَالفِكْرُ
جَلَالٌ، رُوعَةٌ، سُرُ
وَرَاخَ البَحْرِ يَبْتَسِمُ
وَحِينَ الطِّفْلِ أَخْرَجَهُ
وَقَالَ البَحْرُ: يَا وَلَدِي
وَسَلْ مَوْجِي تَجِدْ قَلْبِي
إِلَهُ الكَوْنِ سَوَانِي
تَبَسَّمَ بَعْدَهَا الطِّفْلُ

مُعْجَمِي الصَّغِيرُ

دَعَا وَنَادَى

هَتَفَ

تَرَدَّدَ

اخْتَارَ

ارْتَعْشَ

ارْتَجَفَ

أَزَالَ

أَزَاحَ

خَطَرَ وَظَهَرَ

ثَارَ

* تسجيلات صوتية بعنوان الطفل والبحر (للشاعر سليم عبدالقادر).





الأحياء البحرية



تَعِيشُ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ كَثِيرَةٌ، مِنْ أَهْمِهَا:



الْأَسْمَاكُ: وَهِيَ كَائِنَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ الْأَنْوَاعِ وَالْأَحْجَامِ، فَمِنْهَا الصَّغِيرُ كَالسَّرْدِينِ، وَالْكَبِيرُ كَالهَامُورِ وَالْبَيَاضِ، وَالضَّخْمُ



كَالْحُوتِ، وَالْقِرَشِ، وَالدُّفِينِ الَّذِي يُوصَفُ بِأَنَّهُ صَدِيقُ الْإِنْسَانِ.



السَّلَاحِفُ: وَهِيَ مِنْ أَطْوَلِ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ عُمُرًا، فَقَدْ تَعِيشُ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ سَنَةٍ.



نَجْمُ الْبَحْرِ: وَهُوَ حَيَوَانٌ يُشْبِهُ النَّجْمَ فِي شَكْلِهِ، وَهُوَ مُخْتَلِفٌ فِي أَحْجَامِهِ وَالْوَانِهِ، وَلَهُ خَمْسُ أَذْرُعٍ مُتَشَابِهَةٍ الشَّكْلِ، وَالطُّوْلِ، وَالْحَجْمِ.



الْمَرْجَانُ: وَهُوَ حَيَوَانٌ عَلَى شَكْلِ شَجَرَةٍ ذَاتِ سَاقٍ سَمِيكَةٍ، يَكْثُرُ فِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ؛ مِنْهُ: الْأَصْفَرُ، وَالْأَحْمَرُ، وَالْأَزْرَقُ.



المَحَارُ: وَهُوَ أَعْجَبُ مَا فِي الْبَحْرِ، فَهُوَ يَهْبِطُ إِلَى
الْأَعْمَاقِ دَاخِلَ صَدْفَةٍ تَقِيهِ الْأَخْطَارَ، وَهُوَ مَوْجُودٌ فِي كَثِيرٍ
مِنَ بَحَارِ الْعَالَمِ، وَلِسْكَانِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ تَارِيخٌ فِي صَيْدِ
الْمَحَارِ، وَاسْتِخْرَاجِ اللُّؤْلُؤِ، وَالِاتِّجَارِ بِهِ.



سَرَطَانُ الْبَحْرِ: وَهُوَ حَيَوَانٌ عَجِيبٌ، يَتَحَرَّكُ سَرِيعًا فِي
كُلِّ الْأَتِّجَاهَاتِ دُونَ أَنْ يُغَيِّرَ اتِّجَاهَ جِسْمِهِ، وَيُعْرَفُ بِ (أَبُو مِقْصِّ).
الْأَخْطَبُوطُ: وَهُوَ حَيَوَانٌ مُمَيِّزٌ، لَهُ ثَلَاثَةُ قُلُوبٍ وَتَمَانِي



أَذْرُعٍ قَوِيَّةٍ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ لَوْنِهِ؛ لِئِنْسَابِ الْبَيْئَةِ الَّتِي
يَخْتَبِئُ فِيهَا، فَسُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى، وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى !
قَنْدِيلُ الْبَحْرِ: وَهُوَ حَيَوَانٌ شَفَافٌ، لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ، يُشَكِّلُ



الْمَاءَ نِسْبَةً عَالِيَةً مِنْ وَزْنِهِ.
وَهُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الْغَرِيبَةِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي تَعِيشُ
فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ. فَمَا أَعْظَمَ قُدْرَةَ اللَّهِ -تَعَالَى- ! وَمَا
أَبْدَعَ صُنْعَهُ فِي خَلْقِهِ !

١. أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. لِمَاذَا سُمِّي نَجْمُ الْبَحْرِ بِهَذَا الْأَسْمِ؟ لَأنه يشبه النجم في شكله.
٢. مَا الْحَيَوَانُ الَّذِي نَرَاهُ عَلَى شَكْلِ شَجَرَةٍ، وَيَأْتِي عَلَى أَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ؟ المرجان.
٣. اشتهر سُكَّانُ الْخَلِيجِ بِصَيْدِ حَيَوَانٍ بَحْرِيٍّ عَجِيبٍ، فَمَا هُوَ؟ المحار.
٤. مَا الْحَيَوَانُ الَّذِي يُعْرَفُ بِ (أَبُو مَقْصُ)؟ سرطان البحر.
٥. مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الْأَخْطَبُوطَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ؟ له ثلاثة قلوب وثمانية أذرع قوية.
٦. مَا اسْمُ الْحَيَوَانِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ؟ قنديل البحر.
٧. اقترح ثلاثة عناوين أخرى للنص.

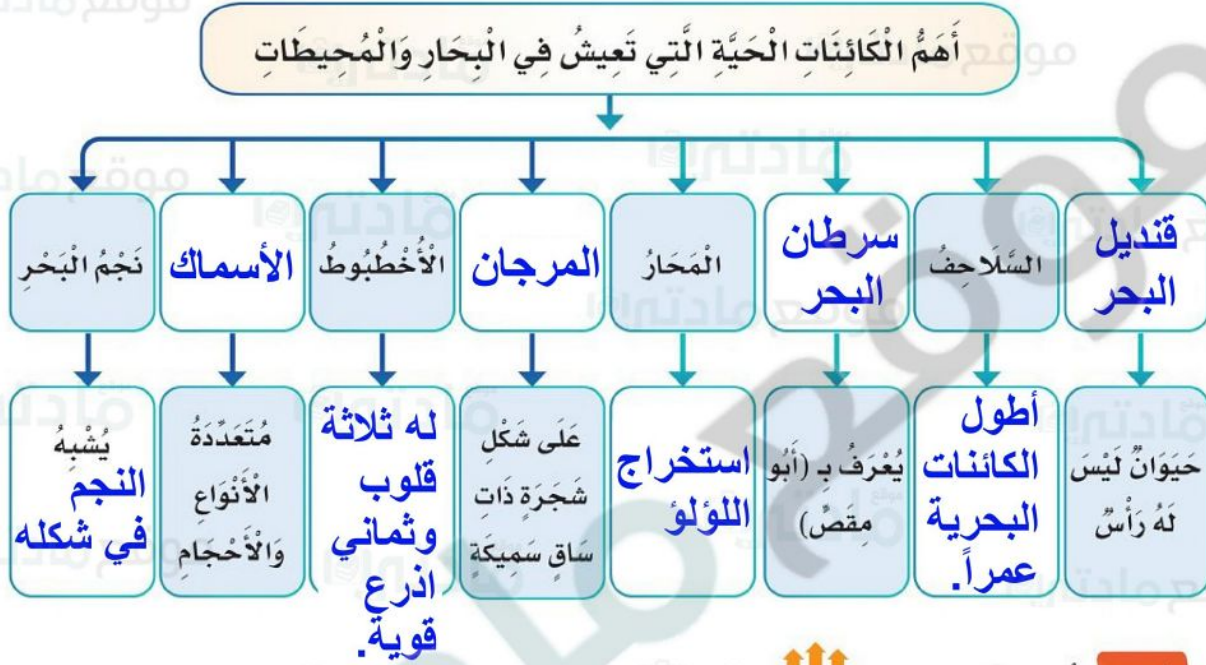
- ١ - مخلوقات الله العظيمة.
- ٢ - المخلوقات البحرية.
- ٣ - عجائب خلق الله في البحار.

٢. أتعرف صورة الحيوان البحري، ثم أصله بما يميزه عن غيره كما في المثال:



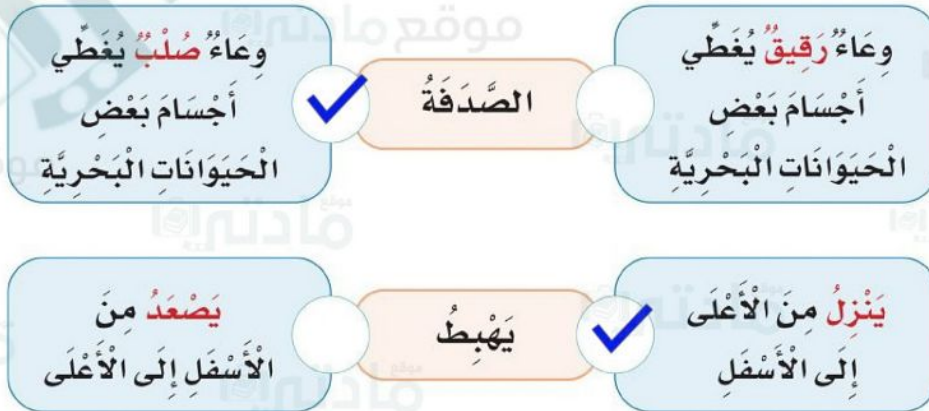
- | | | | | | |
|---------------------|---------------------------|---|--|-----------------------------|-------------------------|
| لَهُ خَمْسُ
أذْع | لَهُ ثَلَاثَةٌ
قُلُوبٍ | مِنَ الْحَيَوَانَاتِ
الْبَحْرِيَّةِ
الضَّخْمَةِ | مِنَ أَطْوَلِ
الْحَيَوَانَاتِ
الْبَحْرِيَّةِ عُمُرًا | يَعِيشُ دَاخِلَ
صَدْفَةٍ | صَدِيقُ
الْإِنْسَانِ |
|---------------------|---------------------------|---|--|-----------------------------|-------------------------|

٣. أكمل الفراغات في الخريطة المعرفية الآتية بما يناسبها من النص:



ثانياً أنمي لغتي

١. أختار المعنى المناسب، ثم أضع علامة (✓) في الدائرة المجاورة:



٢. اكتب أضداد الكلمات الآتية:

- صديقٌ: عدو
• سميكةٌ: رقيقة
• الأحياءُ: الأموات
• تعيشُ: تموت

٣. اقرأ النص السابق، وأستخرج منه ما يأتي:

- كلمة مفردتها (اتجاهٌ): الاتجاهات
• كلمة جمعها (أجسامٌ): جسم
• كلمة مثنأها (مقضان): مقص
• كلمة مذكرها (حيٌ): حية
• كلمة مؤنثها (عجيبةٌ): عجيب
• كلمة معنأها (ينزل): يهبط

٤. أكمل خريطة الكلمة الآتية:





أقرأ وألاحظ

١. أقرأ ما يأتي وألاحظ الكلمات الملونة:

- المَحَارُّ: وهو أعجب ما في البحر، فهو **يهبط** إلى الأعماق داخل **صدفة** تقيه من الأخطار، ولِسكَّانِ الخَلِيجِ العَرَبِيِّ تَارِيخٌ فِي صَيْدِ المَحَارِّ، وَاسْتِخْرَاجِ اللُّؤلُؤِ، وَالاتِّجَارِ بِهِ.

٢. أقرأ ما يأتي وأنطق التَّنوين:

- نَجْمُ البَحْرِ: وهو حيوانٌ **يشبه** النجم في شكله، وهو **مختلف** في أحجامه وألوانه، وله خَمْسُ أَذْرُعٍ مُتَشَابِهَةٍ الشَّكْلِ، وَالتُّوْلِ، وَالحِجْمِ.
- سَرَطَانُ البَحْرِ: وهو حيوانٌ **عجيب**، يتحرك **سريعا** في كلِّ الاتِّجَاهَاتِ.

٣. أقرأ ما يأتي قراءةً مُعَبَّرَةً:

- تَعِيشُ فِي البِحَارِ وَالمُحِيطَاتِ كَثِيرٌ مِنَ المَخْلُوقَاتِ الغَرِيبَةِ العَجِيبَةِ. فَمَا أعْظَمَ قُدْرَةَ الله! وَمَا أْبَدَعَ صُنْعَهُ فِي خَلْقِهِ!





أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

أَوَّلًا

١. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينُ صَمٌّ:

حَيَوَانٌ مَوْجُودٌ تَارِيخٌ عَجِيبٌ

٢. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَاءٍ:

بِأَنَّهُ يَشْبَهُ أَحْجَامِهِ أَلْوَانِهِ

٣. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

حَيَّةٌ كَثِيرَةٌ مُتَعَدِّدَةٌ الْبَحْرِيَّةُ

٤. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:

الْمُحِيطَاتُ الْحُوتُ الْكَائِنَاتُ ذَاتُ

٥. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالْفِ مَقْصُورَةٍ:

فَسْوَى فَهْدَى إِلَى عَلَى

٦. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا:

الصَّغِيرُ الدُّلْفِينُ السَّلَاحِفُ الطُّولُ

تطبيقات الاملاء

أَرْجِعْ إِلَى إِشْرَاءِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ

عَلَى مَنْصَةِ عَيْنِ الْإِشْرَائِيَّةِ





أَكْمِلْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

ثَانِيًا

١. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ:

- تَتَعَدَّدُ أَنْوَاعُ الْأَسْمَاكِ وَ أَحْجَامِهَا ، فَمِنْهَا الصَّغِيرُ كَالسَّرْدَيْنِ ، وَالصَّخْمُ كَالدُّنْفَيْنِ .
- مَا أَعْظَمُ قُدْرَةَ اللَّهِ ! وَمَا أَبْدَعُ صُنْعُهُ فِي خَلْقِهِ !

٢. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ:

- لِسُكَّانِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ تَارِيخٌ فِي صَيْدِ الْمَحَارِ وَاسْتِخْرَاجِ اللُّؤْلُؤِ وَ الْإِتْجَارِ بِهِ .
- سَرَطَانُ الْبَحْرِ حَيَوَانٌ عَجِيبٌ ، يَتَحَرَّكُ سَرِيعًا فِي كُلِّ الْإِتْجَاهَاتِ دُونَ أَنْ يُغَيِّرَ إِتْجَاهَ جِسْمِهِ .

٣. أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي حُرُوفَ مَدٍّ مَعَ رَسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

بِحَارٌ	الأحياء	كائنات	الأنواع	الأحجام
قُلُوبٌ	الهياكل	الدوت	يوصف	موجود
مُحِيطٌ	المحيطات	كثيرة	الصغيرة	الكبير





ثالثاً أكتب حسب المطلوب

١. أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل: (إملاء منسوخ)

تَعِيشُ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ كَثِيرَةٌ، مِنْ أَهْمَهَا:

الْأَسْمَاكُ: وَهِيَ كَائِنَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ الْأَنْوَاعِ وَالْأَحْجَامِ، فَمِنْهَا الصَّغِيرُ كَالسَّرْدِينِ، وَالْكَبِيرُ كَالهَامُورِ،
وَالْبَيَاضِ، وَالضَّخْمُ كَالْحُوتِ، وَالْقِرَشِ، وَالدُّفِينِ الَّذِي يُوصَفُ بِأَنَّهُ صَدِيقٌ لِلْإِنْسَانِ.

تَعِيشُ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ كَثِيرَةٌ، مِنْ أَهْمَهَا:

الْأَسْمَاكُ: وَهِيَ كَائِنَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ الْأَنْوَاعِ وَالْأَحْجَامِ، فَمِنْهَا الصَّغِيرُ كَالسَّرْدِينِ، وَالْكَبِيرُ كَالهَامُورِ،
وَالْبَيَاضِ، وَالضَّخْمُ كَالْحُوتِ، وَالْقِرَشِ، وَالدُّفِينِ الَّذِي يُوصَفُ بِأَنَّهُ صَدِيقٌ لِلْإِنْسَانِ.

٢. ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي: (إملاء منظور)

تَعِيشُ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ كَثِيرَةٌ، مِنْ أَهْمَهَا:

نَجْمُ الْبَحْرِ: وَهُوَ حَيَوَانٌ يُشْبِهُ النَّجْمَ فِي شَكْلِهِ، وَهُوَ مُخْتَلِفٌ فِي أَحْجَامِهِ وَأَلْوَانِهِ، وَلَهُ خَمْسُ أَذْرُعٍ
مُتَشَابِهَةٍ الشَّكْلِ، وَالطُّوْلِ، وَالْحَجْمِ.

٣. أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي: (إملاء اختياري من اختيار المعلم)

١. بِمُحَاكَاةِ الْمَثَالِ الْآتِي، أَسْتَحْدِمُ صِيغَةَ (أَفْعَل) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ أَكْثَرُ الدُّوَلِ إِنتَاجًا لِمِيَاهِ الْبَحْرِ الْمُحَلَّلَةِ.

المسجد أكبر من البيت

محمد أكبر من صالح

مدينة الرياض أكبر من مدينة الدمام

٢. أَسْتَحْدِمُ اسْمِي التَّفْضِيلِ الْآتِيَيْنِ فِي جُمَلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

أَكْثَرُ

أَطْوَلُ

الجبل أكثر ارتفاعًا من الهضبة

سالم أطول من سعيد

٣. أَسْتَحْدِمُ فِعْلِي التَّعَجُّبِ الْآتِيَيْنِ فِي جُمَلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

مَا أَكْثَرَ

مَا أَعْظَمَ

ما أكثر السيارات في المدينة !

ما أعظم عقل الإنسان !



١. أَحَاكِي تَحْوِيلِ الْفِعْلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

تَسْتَحْدِمُ	تَسْتَخْرِجُ	تَمُدُّ	تَلْبَسُ	تَحْمِلُ	الْمُضَارِعُ
اسْتَحْدَمْتُ	اسْتَخْرَجْتُ	مَدَّتْ	لَبَسْتُ	حَمَلْتُ	الْمَاضِي

٢. بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَحْوُلِ النِّكْرَةِ إِلَى مَعْرِفَةِ بِإِضَافَةِ (ال)، ثُمَّ أضعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْبَحْرُ مُتَعَدِّدُ الْفَوَائِدِ.	الْبَحْرُ	بَحْرٌ
دَاخِلُ الصَّدْفَةِ لَوْلَاةٌ جَمِيلَةٌ	الصَّدْفَةُ	صَدْفَةٌ
الشَّجَرَةُ مُثْمِرَةٌ	الشَّجَرَةُ	شَجَرَةٌ
ذَهَبْتُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ	الْحَيَوَانُ	حَيَوَانٌ



أرسمُ بخطي الجميل

أقرأ الآية الكريمة، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

قال الله تعالى:

﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا ﴾ *

﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا ﴾ *

﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا ﴾ *

﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا ﴾ *

﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا ﴾ *

﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا ﴾ *

﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا ﴾ *

﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا ﴾ *

﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا ﴾ *

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم فن الخط صفحة ١٦)

* سورة النحل: الآية ١٤.

البحار والمحيطات

أعبر عن الصورة



في جَوْ جَمِيلٍ مُشْمِسٍ يَجْلِسُ صَيَّادٌ عَلَى الشَّاطِئِ لِيَصْطَادَ
الْأَسْمَاكَ بِسُنَّارَتِهِ، وَفِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى يَرْكَبُ صَيَّادٌ آخَرَ قَارِبًا
صَغِيرًا مُسْتَعْدِمًا الشَّبَكَةَ لِصَيْدِ الْأَسْمَاكِ.

في دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمُنْزَلِيَّةِ

ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي فِي رِحْلَةٍ صَيْدٍ بَحْرِيَّةٍ، فَالْقَى شَبَكَةَ الصَّيْدِ فِي الْبَحْرِ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَخْرَجَ
الشَّبَكَةَ فَوَجَدْنَا فِيهَا كَثِيرًا مِنَ الْأَسْمَاكِ وَالْمَخْلُوقَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ، فَقَدْ رَأَيْتُ فِي

الشَّبَكَةِ:
رَأَيْتُ أَسْمَاكَ عَدِيدَةً لَهَا أَشْكَالٌ وَأَحْجَامٌ وَأَلْوَانٌ
عَدِيدَةٌ، كَسِرْطَانِ الْبَحْرِ، وَسَمَكِ الْبَلْطِيِّ،
الْبَاسِيِّ، الْمِيدِ، الزَّبِيدِيِّ، الْهَامُورِ.



نَظَافَةُ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ



خَرَجْتُ أُسْرَةً خَالِدٍ إِلَى
الشَّاطِئِ فِي نَزْهَةٍ بَحْرِيَّةٍ.

وَقَفَ خَالِدٌ يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ

وَجَمَالَهُ وَأَمْوَاجَهُ الْمُتَلَاطِمَةَ،

وَيُشَاهِدُ الْأَطْفَالَ الصَّغَارَ

وَهُمْ يَلْعَبُونَ، وَيَمْرُحُونَ عَلَى الرَّمْلِ، وَيَتَأَمَّلُ الْقَوَارِبَ وَهِيَ تَجْرِي فِي الْمَاءِ

مُبْتَهَجًا بِمَا يَرَاهُ.

وَفِي أَثْنَاءِ مُشَاهَدَاتِهِ التَّفَتَّ يَمِينًا فَرَأَى أُسْرَةَ تُغَادِرُ، وَتَتْرُكُ مُخَلَّفَاتِهَا

مُلْقَاةً عَلَى الشَّاطِئِ، وَرَأَى وَلدًا يَرْمِي نُفَايَاتِ فِي الْبَحْرِ، رَغْمَ وُجُودِ حَاوِيَاتِ

الْقِمَامَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، فَتَعَجَّبَ مِنْ ذَلِكَ قَائِلًا: مَا أَقْبَحَ هَذَا الْمَنْظَرُ يَا أَبِي!

الْأَبُ: أَجَلْ يَا بُنَيَّ، إِنَّ هَذِهِ الشَّوَاطِئَ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمَحَافَظَةَ

عَلَى جَمَالِهَا وَرَوْنِقِهَا؛ كَيْ لَا يَتَلَوَّثَ الْبَحْرُ.

خَالِدٌ: وَهَلْ يَتَلَوَّثُ الْبَحْرُ يَا أَبِي؟

الأب: نَعَمْ يَا بُنَيَّ، وَمُلَوِّثَاتُ الْبَحْرِ كَثِيرَةٌ، لَا تَقْتَصِرُ عَلَى مَا رَأَيْتَهُ،
بَلْ إِنَّ مِيَاهَ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ تَتَعَرَّضُ لِلتَّلَوُّثِ بِفِعْلِ مُخْلَفَاتِ الْمَصَانِعِ الَّتِي
تَدُوبُ فِيهَا، وَهَذِهِ الْمُخْلَفَاتُ قَدْ تَكُونُ مَوَادَّ صُلْبَةً أَوْ سَائِلَةً أَوْ غَازِيَةً. كَمَا
تَتَعَرَّضُ الْمِيَاهُ لِلتَّلَوُّثِ بِفِعْلِ النِّفْطِ وَمُسْتَقَاتِهِ، وَبِتَصْرِيفِ مِيَاهِ الصَّرْفِ
الصَّحِيِّ فِيهِ.

وَمِنْ أضرارِ التَّلَوُّثِ الْقَضَاءُ عَلَى الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ مِنْ أَسْمَاكِ وَنَبَاتَاتِ
وَشُعَبِ مَرْجَانِيَّةٍ، حَتَّى أَصْبَحَتْ كَثِيرٌ مِنْ شَوَاطِئِ الْبَحَارِ فِي الْعَالَمِ مُلَوِّثَةً
وَعَيْرَ صَالِحَةً لِلسَّبَاحَةِ.

وَقَدْ حَرَصَتْ حُكُومَتُنَا الرَّشِيدَةُ مِنْ خِلَالِ أَجْهَزَتِهَا الْمُخْتَصَّةِ بِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ
فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، عَلَى أَنْ تَبْقَى بَحَارُنَا نَظِيفَةً خَالِيَةً مِنَ التَّلَوُّثِ.



أولاً أجيب

١. أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. أين خرجت أسرة خالد؟ ولم؟ خرجت إلى الشاطئ في نزهة بحرية.
٢. ما شعور خالد عندما رأى ولداً يرمي نفايات في البحر؟ تعجب من ذلك.
٣. ماذا يجب علينا تجاه شواطئنا؟ المحافظة على جمالها وروبقها.
٤. ما رأيك في تصرف الأسرة التي تركت مخلفاتها ملقاة على الشاطئ؟ تصرف خاطئ.
٥. أذكر معنى التلوث ممًا ورد في الموضوع. إلقاء مخلفات المصانع والصرف الصحي في البحر.
٦. أذكر ثلاثة من ملوثات البحر. ١ - مخلفات المصانع.
٧. ما أضرار التلوث؟ ٢ - النفط ومشتقاته.
- ٣ - مياه الصرف الصحي.
٢. أضع علامة (✓) أو (×) أمام العبارات الآتية.



١. علينا المحافظة على بحارنا نظيفة خالية من التلوث.



٢. من ملوثات البحر النباتات.



٣. مياه الصرف الصحي تهدد الثروة السمكية.



٤. أصبحت كثير من شواطئ البحر غير صالحة للسباحة.





٣. بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ اكْمَلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

المُشْكِلَةُ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي النَّصِّ	أَسْبَابُ الْمَشْكِلَةِ	الْأَضْرَارُ النَّاتِجَةُ مِنْ تِلْكَ الْمَشْكِلَةِ	الْحُلُولُ الْمُنَاسِبَةُ لِحَلِّ تِلْكَ الْمَشْكِلَةِ	أَقْتَرِحْ حُلُولًا أُخْرَى لِلْقَضَاءِ عَلَى الْمَشْكِلَةِ
تلوث مياه البحار والمحيطات.	رمي مخلفات المصانع وتصري ف مياه الصرف الصحي.	على الإنسان: الإصابة بالأمراض على الأحياء البحرية: القضاء عليها. على البيئة: تلوث الشواطئ.	إصدار قوانين ضد تلوث البيئة.	١- إعادة تدوير نفايات المصانع. ٢- اتخاذ إجراءات للحفاظ على البيئة بشكل عام.



ثانياً أنمي لغتي

١. أختار من (ب) المعنى المناسب للكلمات الملوّنة في (أ):



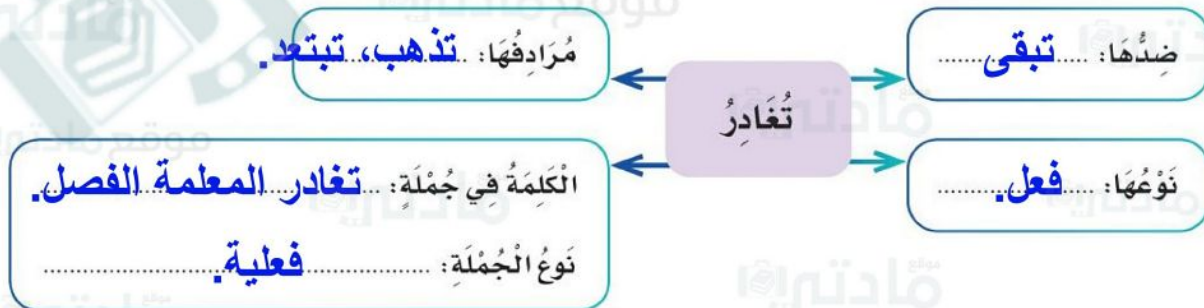
٢. اكتب ضد الكلمات الملوثة:

- ما أقبح منظر الشاطئ ملوثًا! و **ما أجمل** منظر الشاطئ نظيفًا!
- البحيرة أصغر من البحر، والمحيط **أكبر** من البحر.
- مخلفات المصانع قد تكون مواد **صلبة** أو **سائلة**.
- تعيش السلحفاة في **البر** و **البحر**.

٣. اقرأ النص السابق، واستخرج منه ما يأتي:

- كلمة مفردها (الشاطئ): **الشاطئ**
- كلمة جمعها (البيئات): **البيئة**
- كلمة مؤنثها (قائلة): **قائل**
- كلمة ضدّها (قبحها): **جمالها**
- كلمة مذكّرها (متلاطم): **ملاطمة**
- كلمة معناه (سعيد): **مبتهج / فرح**

٤. أكمل خريطة الكلمة الآتية:





أقرأ وألاحظ

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- عَلَيْنَا الْمُحَافَظَةُ عَلَى جَمَالِهَا وَرَوْنَقِهَا؛ كَيْ لَا يَتَلَوَّثَ الْبَحْرُ.
- إِنَّ مِيَاهَ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ تَتَعَرَّضُ لِلتَّلَوُّثِ بِفِعْلِ مَخْلَفَاتِ الْمَصَانِعِ الَّتِي تَدُوبُ فِيهَا.

٢. أقرأ ما يأتي، وألاحظ الفرق بين (ال) الشمسية و (ال) القمرية:

- وَمِنْ أضرارِ التَّلَوُّثِ الْقضاءُ عَلَى الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ مِنْ أَسْمَاكِ، وَنَبَاتَاتِ، وَشُعَبِ مَرْجَانِيَّةِ، حَتَّى أَصْبَحَتْ كَثِيرٌ مِنْ شَوَاطِئِ الْبَحَارِ فِي الْعَالَمِ مَلُوَّثَةٌ وَغَيْرُ صَالِحَةٍ لِلسَّبَاحَةِ.
- وَقَدْ حَرَّصَتْ حُكُومَتُنَا الرَّشِيدَةُ مِنْ خِلَالِ أَجْهَزَتِهَا الْمُخْتَصَّةِ بِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، عَلَى أَنْ تَبْقَى بَحَارُنَا نَظِيفَةً خَالِيَةً مِنَ التَّلَوُّثِ.

٣. أقرأ الجمل وألاحظ علامات الترقيم:

- مَا أَقْبَحَ هَذَا الْمُنْظَرِ يَا أَبِي!
- الْأَبُّ: أَجَلْ يَا بُنَيَّ، إِنَّ هَذِهِ الشَّوَاطِئَ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَى جَمَالِهَا، وَرَوْنَقِهَا؛ كَيْ لَا يَتَلَوَّثَ الْبَحْرُ.
- خَالِدٌ: وَهَلْ يَتَلَوَّثُ الْبَحْرُ يَا أَبِي؟



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

أَوَّلًا

١. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينُ فَتْحٍ:

سَائِلَةٌ

وَلَدًا

مُلَقَاةٌ

أُسْرَةٌ

٢. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينُ كَسْرٍ:

نُفَايَاتٍ

بَحْرِيَّةٌ

نَزْهَةٌ

خَالِدٌ

٣. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي تَضْعِيفًا مَعَ الْفَتْحِ:

بُنْيٌ

الرَّمْلُ

يَتَأَمَّلُ

الشَّاطِئُ

٤. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي تَضْعِيفًا مَعَ الْكَسْرِ:

الصَّحِي

النَّفْطِ

كُلٌّ

الصِّغَارُ

٥. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَاءٍ:

مُشَاهَدَاتِهِ

يِرَاهُ

أَمْوَاجُهُ

جَمَالُهُ

٦. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

كَثِيرَةٌ

المُحَافَظَةُ

القَّمَامَةُ

المُتَلَاظِمَةُ

٧. أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:

المُحِيطَاتِ

حَاوِيَاتِ

التَّفَتِ

خَرَجَتْ





ثانياً أكمِلْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

١. أكمِلْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ:

- انْتَفَتَّ خَالِدٌ يَمِينًا فَرَأَى **أسرة** تَغَادِرُ، وَتَتْرُكُ مَخْلَفَاتِهَا مُلْقَاةً عَلَى الشَّاطِئِ.
- مِنْ **أضرار** التَّلَوُّثِ الْقَضَاءُ عَلَى الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ مِنْ **أسماك** وَنَبَاتَاتٍ.

٢. أكمِلْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصْلِ:

- وَقَفَ خَالِدٌ يَتَأَمَّلُ **البحر** وَجَمَالَهُ وَأَمْوَاجَهُ **المتلاطمة**
- إِنَّ مِيَاهَ **البحار** وَالْمَحِيطَاتِ تَتَعَرَّضُ لِلتَّلَوُّثِ بِفِعْلِ مَخْلَفَاتِ **المصانع** الَّتِي تَدُوبُ فِيهِ.

٣. أكمِلْ مَا يَأْتِي بِتَحْلِيلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَرْفِ الْمُضَعَّفِ:

ت	ا	ف	خذ	م	ال	الْمَخْلَفَاتُ
	ف	ح	لا	س	ال	السَّلَاحِيفُ
	ت	ا	تق	مش	ال	المُشْتَقَّاتُ
ة	ي	د	عو	س	ال	السُّعُودِيَّةُ



ثالثاً أكتب حسب المطلوب

١. أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل: (إملاء منسوخ)

وقف خالد يتأمل البحر وجماله وأمواجه المتلاطمة، ويشاهد الأطفال الصغار وهم يلعبون، ويمرحون على الرمل، ويتأمل القوارب وهي تجري في الماء مبتهجا بما يراه. وفي أثناء مشاهداته التفت يمينا فرأى أسرة تغادر، وتترك مخلفاتها ملقاة على الشاطئ.

وقف خالد يتأمل البحر وجماله وأمواجه المتلاطمة، ويشاهد الأطفال الصغار وهم يلعبون، ويمرحون على الرمل، ويتأمل القوارب وهي تجري في الماء مبتهجا بما يراه. وفي أثناء مشاهداته التفت يمينا فرأى أسرة تغادر، وتترك مخلفاتها ملقاة على الشاطئ.

٢. الأخط الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترى إملاء من معلمى: (إملاء منظور)

ومن أضرار التلوث القضاء على الأحياء البحرية من أسماك، ونباتات، وشعب مرجانية، حتى أصبحت كثير من شواطئ البحار في العالم ملوثة وغير صالحة للسباحة. وقد حرصت حكومتنا الرشيدة من خلال أجهزتها المختصة بحماية البيئة في المملكة العربية السعودية، على أن تبقى بحارنا نظيفة خالية من التلوث.

٣. أكتب في دفترى ما يملى على معلمى: (إملاء اختبارى من اختيار المعلم).



رابعاً أَسْتَحْدِمُ

١. أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

ب	أ
تَعَجُّبٌ	لَا يَصِلُ ضَوْءُ الشَّمْسِ أَعْمَاقَ الْبِحَارِ.
اسْتِفْهَامٌ	لَعَلَّكَ تَسَافِرُ فِي الْبَحْرِ أَيَّامًا وَتَسْعَدُ بِمَنْظَرِهِ.
تَرْجِي	هَلْ رَكِبْتَ الْبَحْرَ يَوْمًا؟
نَفْيٌ	الْبَحْرُ أَقْلُ اتِّسَاعًا مِنَ الْمُحِيطِ.
تَفْضِيلٌ	مَا أَقْبَحَ هَذَا الْمَنْظَرَ يَا أَبِي !

٢. أَسْتَحْدِمُ أَدَاتِي الْاسْتِثْنَاءِ (إِلَّا) وَ (غَيْرِ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِي:

- حَضَرَ الطَّلَابُ إِلَّا طَالِبًا.
- لَعِبَ الْأَوْلَادُ إِلَّا حَازِمًا.
- حَضَرَ التَّلَامِيذُ غَيْرَ تَلْمِيذٍ.
- رَسَمَ الرَّسَامُ السِّيَّارَةَ غَيْرَ الْإِطَارَاتِ.

٣. أَسْتَحْدِمُ أُسْلُوبَ (التَّعَجُّبِ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

الشَّاطِئُ نَظِيفٌ مَا أَنْظَفَ الشَّاطِئُ !



خامساً أُحوّل

١. أُحوّل المُضارعَ إلى أمرٍ كما في المثالِ الأوّل:

فَيَقُولُ: رَتَّبْ كُتُبَكَ

يَطْلُبُ خَالِدٌ مِنْ أَخِيهِ أَنْ يَرْتَّبَ كُتُبَهُ،

تأمل البحر:

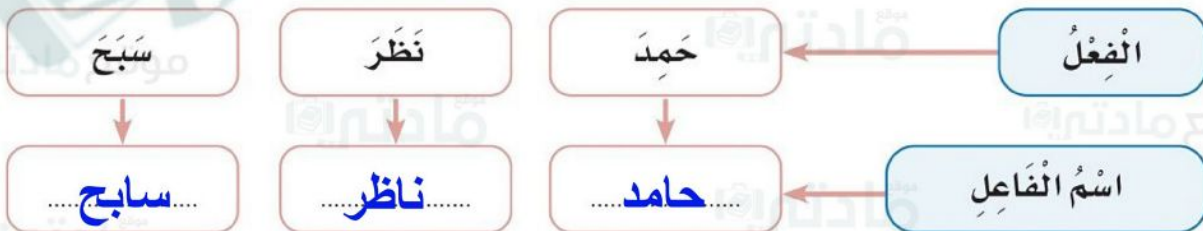
انظر يمينا:

يَحْرِصُ عَلَى نِظَافَةِ الشَّاطِئِ: احرص على نظافة الشاطئ.

٢. أُحوّل النكرةَ إلى معرفةٍ وأكتبها:



٣. أُحوّل الفعلَ إلى اسمِ فاعلٍ وأكتبه:





أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

الشَّوَاطِئُ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا.

الشَّوَاطِئُ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا.

الشَّوَاطِئُ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا.

الشَّوَاطِئُ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا.

الشَّوَاطِئُ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا.

الشَّوَاطِئُ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا.

الشَّوَاطِئُ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا.

الشَّوَاطِئُ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى (أتعلم من الخط صفحة ١٦)



١. أرتب الجمل الآتية؛ لتكوين نص، ثم أكتبه:

- ورأى ولدا يرمي نفايات في البحر.
- خرجت أسرة خالد إلى الشاطئ.
- وقف خالد يتأمل البحر.
- التفت خالد يمينا فرأى أسرة تغادر، وتترك مخلفاتها.
- فتعجب من ذلك قائلا: ما أقبح هذا المنظر يا أبي!

خرجت أسرة خالد إلى الشاطئ وقف خالد يتأمل البحر،
التفت خالد يمينا فرأى أسرة تقوم وتترك مخلفاتها،
ورأى ولدا يرمي نفايات في البحر، فتعجب من ذلك
قائلا: ما أقبح هذا المنظر يا أبي.

٢. أصوغ سؤالين للإجابتين الآتيتين:

- رأى خالد ولدا يرمي نفايات في البحر.
- خرجت أسرة خالد إلى الشاطئ.
- ماذا رأى خالد عندما كان يتأمل البحر؟
- أين خرجت أسرة خالد؟



٣. أفكر:

• خَرَجْتُ مَعَ أُسْرَتِي فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْبَحْرِ، فَوَجَدْتُ كَثِيرًا مِنَ الْأَسْمَاكِ وَالطُّيُورِ مَيِّتَةً عَلَى الشَّاطِئِ.

• فِي رَأْيِكَ مَاذَا حَدَثَ؟

- ماتت الأسماك بسبب تلوث البحر بالمخلفات الذائبة فيه.
- ماتت الطيور بسبب تلوث الهواء من دخان المصانع وغيره من الملوثات.

٤. أَلْخِصْ مَعْلُومَاتِ نَصِّ (نِظَافَةُ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ) وَفَقِّ الْجَدُولَ الْآتِي:

جُهُودُ حُكُومَتِنَا فِي حِمَايَةِ الْبَحَارِ	أَضْرَارُ التَّلَوُّثِ	مُلُوثَاتُ الْبَحْرِ
حرصت حكومتنا الرشيدة من خلال أجهزتها المختصة بحماية البيئة في المملكة العربية السعودية على أن تبقى بحارنا نظيفة خالية من التلوث	القضاء على الأحياء البحرية أصبحت شواطئ البحار غير صالحة للسباحة	مخلفات المصانع النفط ومشتقاته تصريف مياه الصرف الصحي فيه

في دفتر واجباتي المنزلية

بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَجْمَعُ صُورًا
أَعْجَبْتَنِي عَنِ الْبَحْرِ، ثُمَّ أَعْلَقْتُ
عَلَيْهَا أَمَامَ طُلَّابِ صَفِّي.



صور تظهر لنا جمال البحر وصفائه بلونه
المزرق وتحوله إلى الأحمر عند الغروب فيبعث
هذا المنظر الراحة والسكينة في قلوبنا

أَوَّلًا أقرأ النَّصَّ بِفَهْمٍ، ثُمَّ أُجِيبُ: ✓ ✗

صوت من الداخل

أَتَدْرِبُ

في نَمُودَجِ الاختِبَارِ حتَّى أعزِّزَ مهارةَ الفهمِ القرائيِّ التي هي من المهاراتِ الأساسيّةِ التي يتحقَّقُ من خلالها الهدفُ من القراءة؛ ممَّا يزيدُ الخِبراتِ ويثري المَعْلُومَاتِ ويوسعُ المداركَ في شتَّى المَجالاتِ.

في غابة كبيرة كلُّ أشجارها مثمرةٌ إلا شجرةً واحدةً تَبْدُو مُخْتَلِفَةً عَنِ الأُخْرِيَّاتِ؛ فَهِيَ لَا تُثْمِرُ رَغْمَ ضَخَامَتِهَا وطُولِهَا، وَأَغْصَانِهَا الكَثِيفَةِ المُتَشَعِّبَةِ.

كَانَتْ هَذِهِ الشَّجَرَةُ حَزِينَةً، وَتَشْعُرُ دَائِمًا بِأَنَّهَا أَقَلُّ مِنْ غَيْرِهَا، وَلَا فَائِدَةَ مِنْهَا؛ لِأَنَّهَا لَا تُثْمِرُ مِثْلَ الأُخْرِيَّاتِ، وَمَا يَزِيدُ شُعُورَهَا هَذَا هُوَ أَنَّ الأَشْجَارَ الأُخْرَى تُحْبِرُهَا دَائِمًا أَنَّ إنتاجَ الثَّمَارِ أَمْرٌ سَهْلٌ!

ذَاتَ مَرَّةٍ قَالَتْ لَهَا شَجَرَةُ العِنَبِ: لِمَ لَا تُثْمِرِينَ مِثْلَنَا؟ إِنَّ الأَمْرَ سَهْلٌ. انظُرِي إِلَى حَبَّةِ العِنَبِ إِنَّهَا صَغِيرَةٌ جِدًّا.

وَأَضَافَتْ شَجَرَةُ التِّينِ: نَعَمْ، إِنَّ الأَمْرَ سَهْلٌ، انظُرِي إِلَى ثِمَارِي فَهِيَ صَغِيرَةٌ أَيْضًا. حَزِنَتْ الشَّجَرَةُ مِنْ كَلَامِهِمَا وَتَأَثَّرَتْ كَثِيرًا، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ كَانَتْ حَمَامَةٌ تَقِفُ عَلَى أَحَدِ أَغْصَانِهَا، فَسَمِعَتْ مَا دَارَ مِنْ حِوَارٍ، فَقَالَتْ: لِمَ أَنْتِ حَزِينَةٌ يَا شَجَرَةُ الظِّلِّ؟

قَالَتْ الشَّجَرَةُ بِحُزْنٍ: أَلَا تَرِينَ أَنِّي مُخْتَلِفَةٌ عَنِ جَارَاتِي؟ قَالَتْ الحَمَامَةُ بِتَعَجُّبٍ: وَمَاذَا يَنْقُصُكَ عَنْهُنَّ؟

قَالَتْ الشَّجَرَةُ: أَلَا تَرِينَ أَنِّي لَا أَثْمِرُ مِثْلَهُنَّ؟ فَلِمَ أُعْطِ تَفَاحًا أَوْ زَيْتُونًا أَوْ حَتَّى حَبَّةَ كَرَزٍ. قَالَتْ الحَمَامَةُ: وَلِمَ تَحْزِنِينَ، إِنَّ هَذِهِ لَيْسَتْ مُشْكَلَةً؟



تَعَجَّبَتِ الشَّجَرَةُ مِنْ قَوْلِ الْحَمَامَةِ، وَقَالَتْ: إِذَا لَمْ تَكُنْ هَذِهِ مُشْكَلَةً فَمَا الْمُسْكَلَةُ إِذَنْ؟
سَكَتَتِ الْحَمَامَةُ قَلِيلًا، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَيْهَا وَقَالَتْ: مُشْكَلَتُكَ أَنْكَ لَا تَعْرِفِينَ قِيَمَةَ نَفْسِكَ.
دَهَشَتِ الشَّجَرَةُ مِنْ كَلَامِ الْحَمَامَةِ، وَقَالَتْ بِغَضَبٍ: لَا أَعْرِفُ قَدْرَ نَفْسِي! أَلَا تَرِينَ أَنَّي
أَهْتَمُّ بِنَفْسِي، وَأُرِيدُ لَهَا أَنْ تُثْمَرَ مِثْلَ الْأَخْرِيَاتِ!

اقتربت الحمامة منها وهمست قائلة: مشكلتك أنك تسمعين صوت الآخرين، ولا
تسمعين صوتك الداخلي!

عجبت الشجرة مما سمعت، وقالت: صوتي الداخلي!
قالت الحمامة: نعم.. نعم.. صوتك الداخلي؛ هو الذي سيخبرك من أنت، وما قيمتك،
وما دورك في هذه الحياة؟

تأملت الشجرة قول الحمامة، وأخذت نفساً عميقاً، وعندها سمعت صوتاً من داخلها
يقول لها:

كَيْفَ تُنْتَجِينَ الزَيْتُونَ وَأَنْتِ لَسْتِ شَجَرَتَهُ!
أَوِ التُّفَاحَ وَأَنْتِ لَسْتِ شَجَرَةَ تُفَاحٍ!

أنت في العالم لك دور خاص بك، وليس ضرورياً أن يشبه أدوار الآخرين.

إن دورك لا يقل عن أدوار غيرك، ألا ترين الطيور تتراقص فرحة فوق أغصانك كل
يوم، وتبني أعشاشها فوقك؟ ألا ترين أيضاً أنك تمدين الكائنات بالظل فيستقر تحتك
المتعب من لهب الشمس، ويأخذ قسطاً من الراحة، كما أنك تضيفين الجمال على هذا
الكون، ويشعر من يراك بالسعادة، وتمنحين الأكسجين للكون، إن دورك لا يقل عن دور
الأشجار الأخرى، فكوني واثقة من نفسك، وأنصتي لصوتك الداخلي.

فرحت الشجرة وقالت: شكراً لك أيتها الحمامة اللطيفة، الآن عرفت فضل الله علي،
وقدر نفسي، وقيمتها في هذه الحياة.

• قرأت النص السابق بفهم، وسأجيب عن الأسئلة التالية:

الأسئلة

٦- لم دهشت شجرة الظل من كلام الحمامة؟

دهشت عندما قالت لها انت لا تعرفين قيمة نفسك.

٧- " استمعي إلى صوتك الداخلي " هذه العبارة تعني:

- (أ) رفض التغيير إلى الأفضل.
(ب) معرفة الإنسان لقدراته وإمكانياته.
(ج) الاهتمام بكلام الآخرين.
(د) عدم المبالاة بكلام الآخرين.

٨- " قالت الشجرة: شكراً لك أيتها الحمامة اللطيفة "، لم وصفت الشجرة الحمامة باللطيفة؟

لأنها علمتها كيف تقدر ذاتها.

٩- أطراف الحوار في القصة، هم:

- (أ) (شجرة العنب، شجرة التين، شجرة الظل، الحمامة).
(ب) (شجرة العنب، شجرة التين، شجرة التفاح، شجرة الزيتون).
(ج) (الحمامة، شجرة الظل، شجرة التفاح، شجرة التين).
(د) (شجرة التفاح، شجرة الكرز، شجرة الزيتون، شجرة الظل).

١- الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص هي:

- (أ) تقليد الآخرين.
(ب) الاستماع لآراء الآخرين.
(ج) تقدير الذات.
(د) إهمال آراء الآخرين.

٢- نمت شجرة الظل في:

- (أ) الغابة.
(ب) الحديقة.
(ج) المنزل.
(د) الطريق.

٣- كانت شجرة الظل حزينة؛ لأنها:

- (أ) صغيرة الثمار.
(ب) قليلة الثمار.
(ج) فاسدة الثمار.
(د) غير مثمرة.

٤- عرفت الشجرة قيمتها وقدراتها الحقيقية من:

- (أ) الطيور.
(ب) الحمامة.
(ج) شجرة التين.
(د) شجرة العنب.

٥- لم تعجبت الحمامة من حزن شجرة الظل؟

بسبب قول شجرة الظل أنها مختلفة عن جارتها.



الأسئلة

- ١٥- "أنت في العالم لك دورٌ خاصٌ بك، وليس ضرورياً أن يُشبه أدوار الآخرين"، الضمير (أنت) حُوِّطت به:
- (أ) شجرة الزيتون.
(ب) الحمامة.
(ج) شجرة الظل.
(د) شجرة التين.

- ١٦- أرتب مشاعر شجرة الظل كما وردت في القصة، من (١) إلى (٤)، حيث (١) يعني أولاً و (٤) يعني أخيراً.
- (أ) دهش الشجرة.
(ب) حزن الشجرة.
(ج) تأمل الشجرة.
(د) فرح الشجرة.
- (٢)
(١)
(٣)
(٤)

- ١٧- أصل القول في العمود (ب) يقابله في العمود (أ):

العمود (ب)	العمود (أ)
كُونِي وَاثِقَةً بِنَفْسِكَ	الْحَمَامَةُ
مَاذَا يَنْقُصُكَ عَنْهُمْ	الصَّوْتُ الدَّاخِلِي
لِمَ لَا تُثْمِرِينَ	شَجَرَةُ الْعِنَبِ شَجَرَةُ التَّيْنِ

- ١٨- أصف كيف انتهت القصة.

انتهت بمعرفة الشجرة لإمكاناتها و قدراتها ودورها للمهم في الحياة وضرورة الثقة بالنفس.

- ١٠- فسّر أثر نصيحة الحمامة للشجرة؟

أعدت الثقة وتقدير الذات
لشجرة الظل.

- ١١- غرض القصة:

(أ) فكاهي.

(ب) علمي.

(ج) وصفي.

(د) إرشادي.

- ١٢- أكتب عنواناً للفقرة الأخيرة.

الثقة بالنفس وتقدير الذات.

- ١٣- ما دور شجرة الظل في الحياة؟

فوقها تبني للطيور أعشاشها
تمد الكائنات بالظل
تمنح الأكسجين للكون

- ١٤- لو استسلمت شجرة الظل لحزنها من كلام زميلاتها، فماذا سيحدث لها؟

كانت ستموت من الحزن.

أولاً أقرأ، ثم أجيب:

الأخطبوط حيوانٌ مُمَيِّزٌ، لَهُ ثَلَاثَةُ قُلُوبٍ وَثَمَانِي أُذْرُعٍ قَوِيَّةٍ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ لَوْنِهِ لِيُنَاسِبَ الْبَيْئَةَ الَّتِي يَخْتَبِئُ فِيهَا، فَسُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى، وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى!

أ. كم قلباً للأخطبوط؟ وكم ذراعاً له؟

ثلاثة قلوب وثمانية اذرع قوية

ب. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- كَلِمَةُ (الَّذِي): (اسْمٌ مَوْضُوعٌ - حَرْفٌ عَطْفٍ - اسْمٌ إِشَارَةٌ)
- كَلِمَةُ (حَيَوَانٌ): (مُفْرَدٌ - جَمْعٌ - مَثْنَى)
- ضِدُّ (قَوِيَّةٌ): (وَأَسَعَةٌ - صَغِيرَةٌ - ضَعِيفَةٌ)
- مُفْرَدٌ (قُلُوبٌ): (قَلْبَانٍ - قَلْبَيْنِ - قَلْبٌ)
- كَلِمَةُ (يَسْتَطِيعُ) فِعْلٌ: (مَاضٍ - مُضَارِعٌ - أَمْرٌ)

ج. أصنف الكلمات الواردة في النص السابق حسب المطلوب في الجدول:

كلمات بها	كلمات بها	كلمات بها	كلمات بها	كلمات بها	كلمات بها
مد بالألف	مد بالياء	تضعيف	على نكرة	على معرفة	بتاء مربوطة
فسبحان كما ليناسب	ثمانى يستطيع فيها	التي قوية أنه	حيوان مميز أذرع	الأخطبوط البينة الذي	ثلاثة قوية البينة

د. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

- علامات الترقيم الواردة في النص السابق هي: الفاصلة و... التعجب!
- كلمة (أذرع) بدأت بهمزة... قطع... وكلمة (سوى) انتهت بألف مقصورة.

تانياً أقرأ، ثم أجيب: 

رأى خالدٌ ولداً يرمى نفايات في البحر، رغم وجود حاويات القمامة في كل مكان، فتعجب من ذلك قائلاً: ما أقبح هذا المنظر يا أبي!
الأب: أجل يا بُني، إن هذه الشواطئ ملك للجميع، فعلينا المحافظة على جمالها ورونتها؛ كي لا يتلوث البحر.

أ. ماذا رأى خالد؟

رَأَى وَوَلَدًا يَرْمِي نُفَايَاتٍ فِي الْبَحْرِ.

ب. مَا الْوَجِبُ تَجَاهَ الشَّوَاطِئِ؟

الْمُحَافَظَةُ عَلَى جَمَالِهَا وَرَوْنِقِهَا.

ج. أَصْنَفِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوْلِ:

كَلِمَاتٌ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ	كَلِمَاتٌ بِهَا (ال) الْقَمْرِيَّةُ	أَفْعَالٌ (مَاضٍ - مُضَارِعٌ)	كَلِمَاتٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ
أقبح أبي أجل إن	البحر القمامة المنظر المحافظة	الْمَاضِي: رأى تعجب الْمُضَارِعُ: يرمي يتلوث	مفتوحة نفايات حاويات

د. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- خالدٌ (اسمٌ علم)
- القمامة (ختمت بتاء مربوطة)
- المنظر (بدأت بهمزة وصل)
- علم - إشارة.)
- تاء مفتوحة - تاء مربوطة)
- وصل - قطع)

هـ. أَكْمِلُ الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- مُفْرَدٌ (قَوَارِب): **قارب**
- مُرَادِفٌ (رَوْنَق): **حُسن**
- مُثْنَى (وَلَد): **ولدان**
- جَمْعٌ (حَاوِيَةٌ): **حاويات**
- ضِدٌّ (مَا أَقْبَحَ): **ما أجمل**
- مُؤَنَّثٌ (تَعَجَّبَ): **تعجبت**



أجيب حسب المطلوب

ثالثا

أ. أضع علامة الترقيم في المكان المناسب:

ل ، ة

١. هل شاهدت مشهداً في التلفاز عن عالم البحار؟.....؟

٢. الأطفال يلعبون على شاطئ البحر..... ٦..... ويمرحون على رماله الفضية..... ■

٣. ما أجمل البحر نظيفاً..... !

ب. أَكْمِلُ الْفَرَغَاتِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

• السَّلَاحُ مِنْ ... **أَطْوَلُ** ... الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ عُمْرًا.

(أَسْتَحْدِمُ أُسْلُوبَ التَّفْضِيلِ فِي الْجُمْلَةِ).

• يَجِبُ عَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَى جَمَالِ الشَّوْاطِئِ كَيْ ... **لَا** ... يَتَلَوَّتَ الْبَحْرُ.

(أَسْتَحْدِمُ أُسْلُوبَ النَّفْيِ فِي الْجُمْلَةِ).

• كُلُّ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ لَهَا رَأْسٌ **إِلَّا** ... قِنْدِيلَ الْبَحْرِ. (أَسْتَحْدِمُ أَدَاةَ الْاسْتِثْنَاءِ).

• **خَرَجَتْ** أُسْرَةُ خَالِدٍ إِلَى الشَّاطِئِ. (فِعْلٌ مَاضٍ).

• **تَعِيشُ** فِي الْبِحَارِ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ كَثِيرَةٌ. (فِعْلٌ مُضَارِعٌ).

• كَانَ خَالِدٌ **وَاقِفًا** يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ وَجَمَالَهُ. (اسْمٌ فَاعِلٌ).

ج. أَكْمِلُ الْفَرَغَ بَوَضْعِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(١ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣)

• الْأَحْيَاءُ

(بَ - ضَ - ظَ)

• الْمُحَافَظَةُ

(٤ - ت - ٤٤)

• غَازِيَةٌ

(دَ - دَّ - دِ)

• الدِّ لِفَيْنِ

(ي - ٤٥ - ٤٦)

• الصَّحِّي

(إِ - وَ - ئِ)

• الْبَيْئَةُ

(بَ - ٤٧ - ٤٨)

• (يَلْعَبُونَ)

(تَ - ٤٩ - ٥٠)

• الْمَخْلُوقَاتُ





أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

رَابِعًا

١. أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

قِنْدِيلُ الْبَحْرِ: هُوَ حَيَوَانٌ شَفَافٌ، لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ، يُشَكِّلُ الْمَاءَ نِسْبَةً عَالِيَةً مِنْ وَزْنِهِ.
وَهُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الْغَرِيبَةِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ. فَمَا
أَعْظَمَ قُدْرَةَ اللَّهِ! وَمَا أْبَدَعَ صُنْعَهُ فِي خَلْقِهِ!

قِنْدِيلُ الْبَحْرِ: هُوَ حَيَوَانٌ شَفَافٌ، لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ، يُشَكِّلُ الْمَاءَ نِسْبَةً عَالِيَةً مِنْ وَزْنِهِ.
وَهُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الْغَرِيبَةِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ. فَمَا
أَعْظَمَ قُدْرَةَ اللَّهِ! وَمَا أْبَدَعَ صُنْعَهُ فِي خَلْقِهِ!

٢. أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

الْأَبُ: نَعَمْ يَا بَنِي، مُلَوِّثَاتُ الْبَحْرِ كَثِيرَةٌ، لَا تَقْتَصِرُ عَلَى مَا رَأَيْتَهُ، بَلْ إِنَّ مِيَاهَ
الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ تَتَعَرَّضُ لِلتَّلَوُّثِ بِفَعْلِ مُخْلَفَاتِ الْمَصَانِعِ الَّتِي تَدُوبُ فِيهَا، وَهَذِهِ
الْمُخْلَفَاتُ قَدْ تَكُونُ مَوَادًّا صُلْبَةً أَوْ سَائِلَةً أَوْ غَازِيَةً.

٣. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).