

المادة : التربية الفنية
الصف : الرابع الابتدائي
الزمن : ٤٥ دقيقة
التاريخ : / / ١٤٤٧ هـ

رؤية
VISION 2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

٢٠

وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
إدارة تعليم الطائف
مدرسة الغمير الابتدائية والمتوسطة

اختبار تربية فنية الفصل الدراسي الثاني – الفترة الاولى ١٤٤٧ هـ

اسم الطالب :

السؤال الأول: *ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

١٠	١. التصوير من الطبيعة الصامتة يعتمد على رسم عناصر غير حية.	()
	٢. يُعد فن الجرافيك من الفنون البصرية.	()
	٣. التماثل الكلي يعني تطابق الأشكال تمامًا على جانبي المحور.	()
	٤. لا يحقق التماثل الكلي المتعكس توازنًا بصريًا.	()
	٥. يمكن استخدام النحاس والألومنيوم في عمل اللوحات الفنية بالضغط.	()
	٦. تستخدم المعادن في الزينة.	()
	٧. الدقة والنظام والاتزان من القيم الجمالية في التماثل الكلي.	()
	٨. من أبرز الإبداعات التي استخدم فيها الذهب باب الكعبة المشرفة.	()
	٩. لا تُعتبر النباتات المصدر الرئيسي لمعظم الألياف النسيجية.	()
	١٠. من أعظم وأشرف الصناعات النسيجية في المملكة صناعة كسوة الكعبة المشرفة.	()



السؤال الثاني: اختر الاجابة الصحيحة مما يأتي:

١- يُقصد بعمل لوحات فنية بالضغط على النحاس.....

أ الرسم بالألوان الزيتية على الورق ب النحت على الحجر ج الطباعة الرقمية

٢- يتميز التماثل الكلي المتعاكس بأن العناصر تكون.....

أ متماثلة ومتقابلة حول محور ب مختلفة في الحجم ج عشوائية

٣- يساعد التماثل الكلي في العمل الزخرفي على تحقيق.....

أ الفوضى ب التوازن ج التشويه

٤- يعتمد فن الجرافيك بشكل أساسي على.....

أ الحركة فقط ب الكلمة والصورة ج الصوت

٥- التناسب في العمل الفني يعني.....

أ تكبير جميع العناصر ب اختلاف الألوان ج العلاقة الصحيحة بين الأحجام

٦- من أدوات الرسم شائعة الاستعمال.....

أ أدوات الرسم الجافة ب الطبيعة الصامتة ج التمشير

٧- فرع من فروع التصميم الذي يستخدم فيه المصمم الحروف والأرقام هو

أ الجرافيكي ب بطاقات المعيدة ج التصميمي

٨- من أمثلة التصميم الجرافيكي

أ الجرافيكي ب بطاقات المعيدة ج التصميمي

٩- تكرار الوحدة الزخرفية في أوضاع مختلفة وعكس وضعها أو اتجاهها الأصلي

أ التماثل الجزئي ب التماثل الكلي ج التماثل المتعاكس

١٠- يعرف بأنه خامة جامدة صلبة توجد تحت لحاء جذوع الشجر

أ الخشب ب المعادن ج الحديد

أنتهت الاسئلة

المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار الفترة الفصل الثاني
إدارة التعليم	وزارة التعليم	الصف:	رابع ابتدائي
مدرسة:	Ministry of Education	الزمن:	٤٥
		الفترة:	الاولى

اسم الطالب	درجة الطالب	٢٣
------------	-------------	----

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:	٧ درجات
١- كيف يتحقق "الاتزان التقليدي" في التكوين الفني؟	
(أ) عندما تكون العناصر في النصف الأيمن غير مماثلة للنصف الأيسر	(ب) الأيمن بنفس المنظر بالجانب الأيسر
(ج) عندما يتم تكرار الكتل بشكل عشوائي	(د) عندما لا يوجد مركز اهتمام في اللوحة
٢- ما المقصود بـ "الطبيعة الصامتة" في مجال الرسم؟	
(أ) رسم الحيوانات أثناء حركتها	(ب) رسم الأشكال الثابتة التي توضع أمام الرسام
(ج) رسم المناظر الطبيعية أثناء هبوب الرياح	(د) رسم الأشخاص في الأماكن العامة
٣- ما هو التأثير الفني الذي يحدثه التظليل (التغيير من الفاتح للغامق) على العناصر المرسومة؟	
(أ) تبدو الأشكال مسطحة	(ب) تبدو الأشكال كأنها ذات أبعاد ثلاثية
(ج) تختفي ملامح الأشكال	(د) تصبح الأشكال غير واضحة
٤- أي من الأسماء التالية أُطلق على فن الجرافيك في تسميته باللغة العربية؟	
(أ) فنون النسيج	(ب) فنون العمارة
(ج) فنون الحفر	(د) فنون الخزف
٥- في أي دولة يقع مسجد (ذاتا) الذي يظهر فيه التكرار العكسي للزخارف الهندسية؟	
(أ) الهند	(ب) باكستان
(ج) إندونيسيا	(د) مصر
٦- يُعرّف التماثل الكلي المتعاكس بأنه تكرار الوحدة الزخرفية في أوضاع مختلفة و _____ وضعها أو اتجاهها الأصلي.	
(أ) تثبيت	(ب) نسخ
(ج) عكس	(د) تصغير
٧- أي من الأسطح التالية يمكن استخدام الزخارف الهندسية عليها؟	
(أ) الأسطح المنحنية فقط	(ب) الأسطح المستوية فقط
(ج) الأسطح الكروية فقط	(د) كافة أنواع الأسطح المنحنية والكروية والمائلة

السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):	٦ درجات	
#	العبرة	الإجابة
١	يساعد رسم الطبيعة الصامتة الفنان على التحكم في الإضاءة ومصدرها.	()
٢	تاريخ فن الجرافيك حديث جداً ولم يعرفه الإنسان إلا في القرن الحالي.	()
٣	اعتمد الفنان المسلم على العشوائية والفوضى في ملء فراغات جدران المساجد.	()
٤	اللوحة الخشبية المطعم المذكور في الدرس صُنِعَ في النصف الثاني من القرن العشرين.	()
٥	قيمة 'النظام' في التماثل الكلي نلاحظها عند تباعد الوحدات وعدم تراصها.	()
٦	استخدم المسلمون التماثل الكلي في زخرفة المساحات الكبيرة مثل جدران المساجد والقباب.	()

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)	
(ب)	(أ)
إعادة الوحدة الزخرفية عدة مرات لملء الفراغ	١. التماثل
صفة تتحقق عندما تتوزع العناصر بشكل عادل ومريح للعين	٢. التوازن
الفترة الزمنية التي صنع فيها اللوح الخشبي المطعم	٣. التكرار
يحتوي على جدار محراب تظهر فيه الزخارف بتكرار عكسي	٤. مسجد ذاتا
أحد قواعد الزخرفة ويعني تساوي الوحدات وتشابهها	٥. القرن العاشر الهجري

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	
ه درجات	
١	يُطلق على فن الجرافيك في اللغة العربية أيضاً اسم الفنون ____.
٢	تمثل الفنون الجرافيكية جوانب فنية و ____ هامة في مجالات الدعاية.
٣	القواعد الثلاث للزخرفة التي تم استنتاجها في الدرس هي التماثل والتوازن و ____.
٤	تنوع اتجاهات التكرار في الزخرفة يعطينا تنوعاً في حركة الخطوط والأشكال و ____.
٥	التماثل الكلي يُستخدم لملء فراغ ____ المختلفة وامتداد الأشكال.

موقع
مادنتيري

المملكة العربية السعودية	بسم الله الرحمن الرحيم	المادة:	التربية الفنية
وزارة التعليم		الاختبار:	اختبار الفترة الفصل الثاني
إدارة التعليم		الصف:	رابع ابتدائي
مدرسة:		الزمن:	٤٥
		الفترة:	الاولى



اسم الطالب	٢٣
------------	----

نموذج الإجابة

درجات	السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:
٧ درجات	١- كيف يتحقق "الاتزان التقليدي" في التكوين الفني؟
	(أ) عندما تكون العناصر في النصف الأيمن غير مماثلة للنصف الأيسر
	(ب) عندما تظهر العناصر بالجانب الأيمن بنفس المنظر بالجانب الأيسر
	(ج) عندما يتم تكرار الكتل بشكل عشوائي
	(د) عندما لا يوجد مركز اهتمام في اللوحة
	٢- ما المقصود بـ "الطبيعة الصامتة" في مجال الرسم؟
	(أ) رسم الحيوانات أثناء حركتها
	(ب) رسم الأشكال الثابتة التي توضع أمام الرسام
	(ج) رسم المناظر الطبيعية أثناء هبوب الرياح
	(د) رسم الأشخاص في الأماكن العامة
	٣- ما هو التأثير الفني الذي يحدثه التظليل (التغيير من الفاتح للغامق) على العناصر المرسومة؟
	(أ) تبدو الأشكال مسطحة
	(ب) تبدو الأشكال كأنها ذات أبعاد ثلاثية
	(ج) تختفي ملامح الأشكال
	(د) تصبح الأشكال غير واضحة
	٤- أي من الأسماء التالية أُطلق على فن الجرافيك في تسميته باللغة العربية؟
	(أ) فنون النسيج
	(ب) فنون العمارة
	(ج) فنون الحفر
	(د) فنون الخزف
	٥- في أي دولة يقع مسجد (ذاتا) الذي يظهر فيه التكرار العكسي للزخارف الهندسية؟
	(أ) الهند
	(ب) باكستان
	(ج) إندونيسيا
	(د) مصر
	٦- يُعرّف التماثل الكلي المتعاكس بأنه تكرار الوحدة الزخرفية في أوضاع مختلفة و ____ وضعها أو اتجاهها الأصلي.
	(أ) تثبيت
	(ب) نسخ
	(ج) عكس
	(د) تصغير
	٧- أي من الأسطح التالية يمكن استخدام الزخارف الهندسية عليها؟
	(أ) الأسطح المنحنية فقط
	(ب) الأسطح المستوية فقط
	(ج) الأسطح الكروية فقط
	(د) كافة أنواع الأسطح المنحنية والكروية والمائلة

درجات	السؤال الثاني: ضع علامة (صح) أو (خطأ):
٦ درجات	
الإجابة	# العبارة
(✓)	١ يساعد رسم الطبيعة الصامتة الفنان على التحكم في الإضاءة ومصدرها.
(X)	٢ تاريخ فن الجرافيك حديث جداً ولم يعرفه الإنسان إلا في القرن الحالي.
(X)	٣ اعتمد الفنان المسلم على العشوائية والفوضى في ملء فراغات جدران المساجد.
(X)	٤ اللوح الخشبي المطعم المذكور في الدرس صُنِعَ في النصف الثاني من القرن العشرين.
(X)	٥ قيمة 'النظام' في التماثل الكلي نلاحظها عند تباعد الوحدات وعدم تراصها.
(✓)	٦ استخدم المسلمون التماثل الكلي في زخرفة المساحات الكبيرة مثل جدران المساجد والقباب.

السؤال الثالث: صل بين العمود (أ) والعمود (ب)		
ه درجات		
(ب)	(أ)	
الفترة الزمنية التي صنع فيها اللوح الخشبي المطعم	١. التماثل
أحد قواعد الزخرفة ويعني تساوي الوحدات وتشابها	٢. التوازن
يحتوي على جدار محراب تظهر فيه الزخارف بتكرار عكسي	٣. التكرار
إعادة الوحدة الزخرفية عدة مرات لملء الفراغ	٤. مسجد ذاتا
صفة تتحقق عندما تتوزع العناصر بشكل عادل ومريح للعين	٥. القرن العاشر الهجري
الإجابة: 1-ب، 2-ه، 3-د، 4-ج، 5-أ		

السؤال الرابع: أكمل الفراغات التالية:	
ه درجات	
يُطلق على فن الجرافيك في اللغة العربية أيضاً اسم الفنون ____ .	١
الإجابة: المطبوعة	
تمثل الفنون الجرافيكية جوانب فنية و ____ هامة في مجالات الدعاية.	٢
الإجابة: نفعية	
القواعد الثلاث للزخرفة التي تم استنتاجها في الدرس هي التماثل والتوازن و ____ .	٣
الإجابة: التكرار	
تنوع اتجاهات التكرار في الزخرفة يعطينا تنوعاً في حركة الخطوط والأشكال و ____ .	٤
الإجابة: الألوان	
التماثل الكلي يُستخدم لملء فراغ ____ المختلفة وامتداد الأشكال.	٥
الإجابة: المسطحات	

موقع
مادنتري